

Guía docente

Tipografía y caligrafía

Grado, centro y curso académico

GRADO	Diseño Gráfico y Creatividad Digital
CENTRO	Centro Universitario San Isidoro, adscrito a la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
CURSO ACADÉMICO	2026-2027

SUMARIO

[1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA](#)

[2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA](#)

[3. CONTEXTO](#)

[4. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE](#)

[5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA](#)

[6. METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE](#)

[7. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA Y DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE](#)

[8. BIBLIOGRAFÍA](#)

[9. CRONOGRAMA](#)

1. Descripción de la asignatura

DENOMINACIÓN OFICIAL	Tipografía y caligrafía		
CÓDIGO IDENTIFICATIVO	409012		
CURSO Y SEMESTRE	2º curso. III semestre		
UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS	Módulo 2. Técnicas de representación y expresión artística		
CRÉDITOS ECTS	6		
UNIDAD DOCENTE	Ciencias Sociales y Jurídicas		
CARÁCTER	OB (Obligatoria)		
IDIOMA DE IMPARTICIÓN	Castellano		
MODELO DE DOCENCIA	C1 (50% - 50%)		
HORAS	HORAS TOTALES: 150	PRESENCIALES: 45	Enseñanzas Básicas (EB): 22,5 Enseñanzas Prácticas y Desarrollo (EPD): 22,5
		NO PRESENCIALES: 90	
		EVALUACIÓN: 15	

2. Responsable de la asignatura

CATEGORÍA	Profesor
NOMBRE COMPLETO	Jesús Sabate Wasaldúa
EMAIL	jsabate@centrosanisidoro.es

3. Contexto

Breve descripción de la asignatura.

Esta asignatura explora la evolución, técnica y aplicación estratégica de la tipografía y la caligrafía en el diseño gráfico contemporáneo. El alumnado profundizará en los fundamentos de la composición, la legibilidad y la creación de fuentes, integrándolas en proyectos editoriales y digitales. Asimismo, se fomentará el uso crítico de estas herramientas, abordando su impacto comunicativo y estético. Finalmente, se promoverá un enfoque profesional que prioriza la accesibilidad, la sostenibilidad y el respeto a la diversidad en todas las propuestas tipográficas.

Objetivos en términos de resultados del aprendizaje

Una vez cursada la asignatura el alumnado:

- Analizar la evolución histórica y los fundamentos de la tipografía y la caligrafía en el diseño gráfico.
- Dominar las técnicas de diseño de letras, caligrafía y creación de fuentes tipográficas.
- Aplicar criterios de legibilidad, jerarquía y composición tipográfica en proyectos editoriales y digitales.
- Gestionar la aplicación estratégica de la tipografía en diversos soportes y medios comunicativos.
- Integrar principios tipográficos y caligráficos en propuestas creativas de forma crítica y técnica.

Prerrequisitos

No procede

Recomendaciones previas a cursar la asignatura

Interés e inquietud por la cultura tipográfica y el diseño gráfico. Disposición para el trabajo en equipo, pensamiento divergente y análisis crítico de referentes.

Aportaciones al plan formativo

Esta asignatura está ubicada en el primer semestre del segundo curso del Grado en Diseño Gráfico y Creatividad Digital, dentro del módulo 2: “Técnicas de representación y expresión artística”.

Alineados con el compromiso del Centro en la obtención de los ODS de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, el alumnado deberá tener estos en cuenta para enfocar las prácticas de clase y la valoración de los problemas vinculados al entorno académico y profesional.

En la medida en que sea procedente, se incluirán contenidos dirigidos a la capacitación para la prevención, sensibilización, detección y formación en materia de violencias sexuales, conforme a la Ley Orgánica 10/2022, de 6 de septiembre, de garantía integral de la libertad sexual.

4. Resultados del Proceso de Formación y Aprendizaje

a) Conocimientos

C03. Conoce las técnicas de dibujo artístico y técnico para representar ideas, conceptos y mensajes visuales de forma precisa y creativa.

C04. Conoce las familias tipográficas y los fundamentos de la caligrafía, identificando sus características y aplicaciones a nivel compositivo.

C05. Conoce y distingue las distintas herramientas y técnicas del diseño vectorial y del tratamiento digital de la imagen, y comprende su aplicación en proyectos de diseño gráfico en distintos ámbitos de la comunicación.

C06. Conoce y comprende los principios y técnicas de la ilustración, la infografía y la animación 2D y 3D, reconociendo su impacto en la transmisión de mensajes comunicativos y en proyectos de diseño.

C10. Conoce y comprende los fundamentos del diseño sostenible y accesible, así como la necesidad de la comunicación inclusiva y respetuosa con los principios de igualdad y no discriminación, evitando lenguajes e imágenes sexistas que perpetúen estereotipos de género y fomenten o normalicen las violencias sexuales contra las mujeres.

b) Competencias

COM01. Actuar de acuerdo con los principios y valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, atendiendo a la normativa que en todo momento resulte de aplicación y, en particular: (a) el respeto a los derechos humanos y derechos fundamentales; los valores democráticos –la libertad de pensamiento y de cátedra, la tolerancia y el reconocimiento y respeto a la diversidad, la equidad de todas las ciudadanas y de todos los ciudadanos, la eliminación de todo contenido o práctica discriminatoria, la cultura de la paz y de la participación, entre otros–; (b) el respeto a la igualdad de género e igualdad efectiva de mujeres y hombres atendiendo al principio de igualdad de trato y no discriminación por razón de nacimiento, origen

nacional o étnico, religión, convicción u opinión, edad, discapacidad, orientación sexual, identidad o expresión de género, características sexuales, enfermedad, situación socioeconómica o cualquier otra condición o circunstancia personal o social; (c) el respeto a los principios de accesibilidad universal y diseño para todas las personas, considerando los derechos de las personas con discapacidad y su inclusión social; (d) el tratamiento de la sostenibilidad y del cambio climático.

COM03. Producir y presentar proyectos de diseño gráfico que integren distintos conceptos, técnicas y herramientas, asegurando la coherencia comunicativa y considerando la perspectiva de género, la libertad sexual, la inclusión y el desarrollo sostenible.

COM07. Desarrollar y evaluar proyectos de diseño gráfico y mensajes comunicativos aplicando técnicas tipográficas y de maquetación en medios impresos y digitales.

COM13. Aplicar el pensamiento crítico y capacidad para resolver problemas, gestionando eficientemente el tiempo y los recursos, con una sólida base ética y deontológica en la actividad profesional.

c) Habilidades

HD01. Maneja software de diseño gráfico para crear, editar y manipular gráficos vectoriales, imágenes y contenidos digitales innovadores en entornos creativos.

HD02. Aplica técnicas de dibujo a mano alzada, de diseño vectorial y expresiones artísticas para representar conceptos visuales con precisión y creatividad.

HD04. Elabora composiciones tipográficas y maquetaciones que optimicen la legibilidad y la estética en publicaciones impresas y digitales.

HD07. Realiza infografías, ilustraciones y elementos gráficos informativos en proyectos de diseño gráfico y mensajes comunicativos.

5. Contenidos de la asignatura

Tema 1: Evolución y análisis tipográfico

Este tema explora la historia y la evolución de la tipografía, diferenciando entre estilos clásicos y contemporáneos, al tiempo que establece los fundamentos para el análisis técnico y la clasificación de las distintas familias tipográficas.

Tema 2: Caligrafía y dibujo de letras

Este segundo tema profundiza en la caligrafía y el dibujo de letras, abarcando desde el dominio de las técnicas fundamentales y el manejo de herramientas de trazo manual hasta el proceso creativo de diseño de letras y la aplicación expresiva del *lettering*.

Tema 3: Composición, legibilidad y jerarquía

Este tercer tema se centra en los principios fundamentales de la composición tipográfica, abordando aspectos clave como la jerarquía visual y la legibilidad, además de explorar técnicas de ajuste de espaciado y la relación estratégica entre los elementos textuales y las imágenes.

Tema 4: Creación de fuentes y digitalización

Este cuarto tema aborda el proceso de creación y digitalización de fuentes tipográficas, explorando desde las herramientas digitales de edición y los formatos digitales hasta las técnicas específicas de diseño vectorial necesarias para desarrollar tipos propios.

Tema 5: Aplicaciones editoriales y digitales

Estos contenidos integran la aplicación de la tipografía en el diseño editorial con los principios esenciales de composición, legibilidad y jerarquía visual, además de abordar el proceso técnico de creación y digitalización de fuentes, desde el uso de herramientas de edición hasta las técnicas de diseño vectorial.

6. Actividades formativas / Metodologías docentes

Las metodologías docentes quedarían divididas de acuerdo a las actividades formativas, según la Memoria de Verificación y atendiendo a la asignatura, en:

METODOLOGÍAS DOCENTES	
MD1	Clases magistrales/expositivas presenciales en el aula
MD2	Clases magistrales/expositivas presenciales en aula
MD3	Estudio y presentaciones de casos
MD4	Clases prácticas presenciales en taller, laboratorio o grupo reducido
MD5	Tutorías programadas
MD6	Trabajo individual o en grupo en talleres y laboratorios

MD7	Presentaciones y exposiciones
MD8	Trabajo autónomo del estudiante
MD9	Conferencias, seminarios y salidas de campo
MD10	Elaboración del portfolio

METODOLOGÍAS, ACTIVIDADES FORMATIVAS Y RECURSOS		HORAS
AF1-EB	Enseñanzas Básicas. Actividad presencial que se imparte sobre el grupo completo, e incorpora la enseñanza teórica, los fundamentos metodológicos y los conceptos esenciales de la disciplina. Esta enseñanza comprende la lección magistral del profesor y el proceso de debate y el análisis de supuestos. Podrán incorporarse: conferencias, proyección, visitas, etc.	22,5
AF2-EPD	Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo (EPD). Actividad presencial que se imparten sobre grupos reducidos y su contenido versa sobre las prácticas de índole tecnológico y, fundamentalmente, sobre el desarrollo de supuestos prácticos y procesos que faciliten la adquisición de competencias por parte del estudiante. Estas actividades se impartirán habitualmente en los laboratorios de prácticas.	22,5

7. Sistema de evaluación

El sistema de evaluación se regirá conforme a lo establecido por la [Normativa de Evaluación de los Estudiantes de Grado de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, de 3 de junio de 2014.](#)

1ª convocatoria ordinaria (convocatoria de curso)	a) La calificación de la asignatura se rige por el principio de evaluación continua. b) Las calificaciones obtenidas en las distintas actividades de evaluación continua desarrolladas durante el periodo de docencia presencial se obtendrá sumando las calificaciones de las distintas actividades realizadas a lo largo de dicho periodo, las cuáles aparecen en el subapartado Sistemas de evaluación. c) La prueba objetiva de evaluación final tendrá la valoración descrita en el sistema de evaluación. d) La calificación de la asignatura será el resultado de sumar
---	---

	ponderadamente las notas anteriores.
2ª convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación de curso)	a) Si el estudiante superó con éxito las tareas desarrolladas durante el periodo de docencia, la prueba o pruebas de evaluación tendrán el mismo valor porcentual que en la convocatoria de curso, y la calificación final de la asignatura será el resultado de sumar las calificaciones obtenidas en las pruebas de evaluación continua con las obtenidas en la prueba o pruebas de evaluación de la convocatoria de recuperación de curso, respetando las ponderaciones. b) Los alumnos/as que no hayan seguido el proceso de evaluación continua o no superaron las pruebas de evaluación, en la prueba o pruebas de evaluación finales correspondiente a la convocatoria de recuperación de curso, se les evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente, a través del formato de prueba única. De este modo, para superar la asignatura, el alumnado tendrá que aprobar y autenticar la autoría de los ejercicios prácticos planteados en la plataforma virtual, además de un examen final que tendrá la misma estructura que el de la convocatoria de curso. c) Aunque el estudiantado haya superado con éxito el conjunto de las tareas desarrolladas durante el periodo de docencia, tendrá derecho a ser evaluado del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente, optando al 100% de la calificación total de la asignatura, siempre que renuncie expresamente a la calificación obtenida en aquellas. El estudiante deberá comunicar esta circunstancia de modo expreso y por escrito al profesorado responsable de la asignatura con un plazo mínimo de 10 días antes de la celebración de las pruebas, de cara a facilitar la organización del proceso evaluador. d) Los alumnos/as que no superen la asignatura en las convocatorias ordinarias de curso, deberán matricularse de nuevo de la asignatura y desarrollar la misma siguiendo el proceso de aprendizaje y evaluación (continua o prueba única) sin que quepa acudir a convocatoria extraordinaria, salvo lo dispuesto en el apartado siguiente.
Convocatoria extraordinaria	Esta convocatoria es la correspondiente al mes de noviembre, que se activa a petición del alumnado siempre y cuando esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de Grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, así como la Normativa de Evaluación de los alumnos/as de Grado de dicha Universidad. Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del

	curso anterior, de modo que permita obtener el 100% de la calificación correspondiente a la asignatura.
--	---

Los estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud grave o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo de docencia presencial.

La evaluación de la asignatura se hará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, enseñanzas de prácticas y de desarrollo y realización de ejercicios individuales o en equipo. La valoración de cada tipo de actividad se hará en función de la dedicación definida para cada una de ellas a través de los siguientes porcentajes:

Para evaluar el cumplimiento de las competencias, se dispone de una tabla detalle donde se indica dónde se adquiere cada una de las competencias asociadas a la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN (Evaluación continua)		PORCENTAJES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
PRUEBA OBJETIVA FINAL		50%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Conocimientos, Competencias y Habilidades
Prueba objetiva final SEV01 SEV02 SEV03	Prueba escrita en la que el alumno o la alumna demostrarán las capacidades adquiridas asociadas a la materia impartida durante el curso a lo largo de todo el temario. Integra los contenidos de las Unidades Didácticas. Se compone de: - Preguntas tipo test - Evaluación del trabajo final - Defensa del trabajo final	50%	C03, C04, C05, C06, C10 COM01, COM03, COM07, COM13 HD01, HD02, HD04, HD07

EVALUACIÓN DE TRABAJOS O PROYECTOS, INDIVIDUALES O EN GRUPO REALIZADOS POR EL ALUMNADO DURANTE EL PERIODO DE IMPARTICIÓN DE LA MATERIA		50%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Conocimientos, Competencias y Habilidades
Bloque 01. SEV02 SEV03 SEV04 SEV05	Evolución y análisis. Monografía maquetada sobre la historia, anatomía y uso contemporáneo de una familia tipográfica clásica.	8%	C04, C05, C06, C10 COM07, COM13 HD01, HD02, HD04
Bloque 02. SEV02 SEV03 SEV04 SEV05	Caligrafía y vectores. Diseño y trazado de un lettering analógico, aplicando técnicas manuales de caligrafía, integrando trazos expresivos y estudio de formas para su posterior digitalización y optimización en formato vectorial y mapa de bits.	8%	C03, C04, C05, C06 COM01, COM03, COM07, COM13 HD01, HD02, HD04
Bloque 03. SEV02 SEV03 SEV04 SEV05	Composición y legibilidad. Desarrollar una maquetación editorial compleja que optimice la legibilidad y jerarquía visual mediante el uso de retículas y sistemas tipográficos. El proyecto integrará elementos de ilustración e infografía para mejorar la transmisión del mensaje, asegurando la coherencia comunicativa.	8%	C05, COM03 COM07, COM13 HD01, HD04, HD07
Bloque 04. SEV02 SEV03 SEV04 SEV05	Digitalización y tipos. Diseñar una fuente tipográfica original mediante herramientas digitales, definiendo variables y formatos adecuados para su uso en entornos creativos.	8%	C03, C04, C05, C06, C10 COM01, COM03, COM07, COM13 HD01, HD02, HD04, HD07
Bloque 05. SEV02 SEV03 SEV04	Campañas de impacto. Diseñar una serie de carteles de concienciación social sobre un ODS específico, utilizando exclusivamente tipografías accesibles y mensajes inclusivos.	8%	C03, C04, C05, C06, C10 COM01, COM03, COM07, COM13

SEV05			HD01, HD02, HD04
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN SEV06	Asistencia módulos prácticos en grupos para la aproximación a las competencias específicas de la asignatura (control de asistencia).	10%	C03, C04, C05, C06, C10 COM01, COM03, COM07, COM13 HD01, HD02, HD04, HD07

Alineados con el compromiso del Centro en la obtención de los ODS de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, el alumnado deberá tenerlos en cuenta para enfocar las prácticas de clase y la valoración de los problemas vinculados al entorno académico y profesional, en especial el 3 (salud y bienestar), 4 (educación de calidad), 5 (igualdad de género), 8 (trabajo decente y crecimiento económico), 9 (industria, innovación e infraestructura), 10 (reducción de las desigualdades) y 12 (producción y consumo responsables).

Al constituirse la evaluación continua como preferente, y en pos de valorar adecuadamente la adquisición de competencias, la entrega de los ejercicios se registrará por los siguientes criterios:

- La vía y modo de entrega será determinado específicamente en la ficha de descripción del ejercicio en cuestión, disponible en el Campus Virtual G Workspace, en cada asignatura. Se establece en todos los casos una fecha de entrega concreta, variable según la carga del curso. No se podrán entregar los ejercicios fuera de fecha.
- Podrá exigirse para la superación de la asignatura la presentación obligatoria a cualquiera de las pruebas correspondientes a la convocatoria de curso y la obtención en las mismas de una calificación que acredite un dominio mínimo de las competencias vinculadas a la asignatura correspondiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN (Convocatoria ordinaria de recuperación)		PORCENTAJES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
PRUEBA ÚNICA (Solo para los alumnos o alumnas que no hayan superado la parte práctica de la asignatura)		100%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Contenidos Competencias y Habilidades

Prueba objetiva final SEV01 SEV02 SEV03	Prueba escrita en la que el alumno o la alumna demostrarán las capacidades adquiridas asociadas a la materia impartida durante el curso a lo largo de todo el temario. Integra los contenidos de las Unidades Didácticas. Se compone de: - Preguntas tipo test - Evaluación del trabajo final - Defensa del trabajo final	50%	C03, C04, C05, C06, C10 COM01, COM03, COM07, COM13 HD01, HD02, HD04, HD07
Bloque trabajos SEV02 SEV03 SEV04 SEV05	- El/la alumno/a entregará el contenido de todos los trabajos de los diferentes bloques temáticos realizados durante el curso con diferente enfoque y detalle, que serán indicados por el profesorado de la asignatura en la convocatoria.	50%	C03, C04, C05, C06, C10 COM01, COM03, COM07, COM13 HD01, HD02, HD04, HD07

8. Bibliografía

Blackwell, L. (Ed.). (2004). *Tipografía del siglo XX* (3ª ed.). Gustavo Gili.

http://biblioteca.campusceade.com/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2563&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Tipograf%C3%ADa

Gill, E. (2004). *Un ensayo sobre tipografía*. Campgràphic.

http://biblioteca.campusceade.com/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2409&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Tipograf%C3%ADa

Kane, J. (2013). *Manual de tipografía* (2ª ed.). Gustavo Gili.

http://biblioteca.campusceade.com/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2444&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Tipograf%C3%ADa

Kunz, W. (2003). *Tipografía: macro y microestética*. Gustavo Gili.

http://biblioteca.campusceade.com/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2447&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Tipograf%C3%ADa

Martín Montesinos, J. L. (2012). *Manual de tipografía: del plomo a la era digital*. Campgràfic.

http://biblioteca.campusceade.com/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2472&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Tipograf%C3%ADa

Bibliografía propia del CU San Isidoro, para la elaboración de la guía docente:

- [Guía para el conocimiento e implantación del lenguaje inclusivo y no sexista en el ámbito académico](#)
- [Recomendaciones para la perspectiva de género en la actividad docente](#)
- [Terminología recomendada en las guías docentes y material didáctico de Grado](#)

Desde la Biblioteca del Centro Universitario San Isidoro se ha creado un espacio que permite la consulta de:

- La bibliografía que el profesorado recomienda al alumnado en cada una de las asignaturas que se imparten durante el curso académico, dando a conocer si la obra está disponible en la biblioteca del Centro y/o si es consultable a través de la biblioteca digital de la UPO y en caso de ser un documento de libre acceso se facilita el enlace al mismo.
- Una selección de recursos especializados en Diseño Gráfico y Creatividad Digital.
- Una serie de tutoriales de uso y acceso a varias bases de datos.

La comunidad educativa del Centro Universitario San Isidoro, adscrito de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, cuenta con su propio [catálogo online](#) de recursos en el Centro, y te facilita la lectura de manuales, monografías y artículos completos de la Biblioteca Digital de la UPO.

- Plataformas de lectura: [OLABOOK](#)
- Herramienta de búsqueda simultánea: [EUREKA](#)

9. Cronograma

SEMANA	U.D.	MODALIDAD		DESCRIPCIÓN
		E.B.	E.P.D.	
01	0-1	x		Presentación general de la asignatura / Tema 1
02	1	x	x	Tema 1. Explicación del Proyecto Final (Bloque 04)
03	1	x	x	Tema 1
04	2	x	x	Tema 2
05	2	x	x	Tema 2. Entrega 01: Bocetado y concepto (Bloque 04)

06	2	x	x	Tema 2
07	3	x	x	Tema 3
08	3	x	x	Tema 3. Entrega 02: Digitalización básica (Bloque 04)
09	3	x	x	Tema 3
10	4	x	x	Tema 4
11	4	x	x	Tema 4. Entrega 03: Refinamiento vectorial (Bloque 04)
12	4	x	x	Tema 4
13	5	x	x	Tema 5
14	5	x	x	Tema 5. Revisión continua del trabajo (Bloque 04)
15	1-5	x		Repaso de los temas 1 al 5

U.D.: Unidad Didáctica / **E.B.:** Enseñanzas Básicas / **E.P.D.:** Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo