SAN ISIDORO
CENTRO UNIVERSITARIO

Guía docente
Dibujo Artístico II

Grado, centro y curso académico

GRADO	Diseño Gráfico y Creatividad Digital.
CENTRO	Centro Universitario San Isidoro, adscrito a la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
CURSO ACADÉMICO	2026-2027

SUMARIO

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

3. CONTEXTO

4. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

6. METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

7. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA Y DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE

8. BIBLIOGRAFÍA

9 CRONOGRAMA

SAN ISIDORO
CENTRO UNIVERSITARIO

1. Descripción de la asignatura

DENOMINACIÓN OFICIAL	Dibujo Artístico 2		
CÓDIGO IDENTIFICATIVO	409008		
CURSO Y SEMESTRE	1º curso. II semestre		
UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS	Módulo 2. Técnicas de representación y comunicación visual.		
CRÉDITOS ECTS	6		
UNIDAD DOCENTE	Ciencias Sociales y Jurídicas		
CARÁCTER	FB (Formación Básica)		
IDIOMA DE IMPARTICIÓN	Castellano		
MODELO DE DOCENCIA	C1 (50% - 50%)		
HORAS	HORAS TOTALES: 150	PRESENCIALES: 45	Enseñanzas Básicas (EB): 22,5 Enseñanzas Prácticas y Desarrollo (EPD): 22,5
		NO PRESENCIALES: 90	
		EVALUACIÓN: 15	

2. Responsable de la asignatura

CATEGORÍA	Profesora
NOMBRE COMPLETO	Rocío Cantalapiedra Pereyra
EMAIL	rcantalapiedra@centrosanisidoro.es

SAN ISIDORO
CENTRO UNIVERSITARIO

3. Contexto

Breve descripción de la asignatura:

Técnicas avanzadas de dibujo a mano alzada. Aplicación en proyectos de diseño. Representación detallada de formas y volúmenes. Perspectiva compleja. Representación de texturas y detalles. Dibujo del cuerpo humano. Estudio de la luz y la sombra. Composición avanzada.

Objetivos en términos de resultados del aprendizaje

Una vez cursada la asignatura el alumnado:

- Dominar técnicas avanzadas de dibujo a mano alzada.
- Representar volumen, texturas y perspectiva compleja.
- Estudiar proporciones y estructura del cuerpo humano.
- Desarrollar composiciones visuales equilibradas.
- Aplicar recursos gráficos al diseño conceptual y artístico.

Prerrequisitos

Haber adquirido las competencias gráficas de la asignatura Dibujo Artístico I.

Recomendaciones previas a cursar la asignatura

Consolidar y avanzar con la práctica los conocimientos de dibujo artísticos adquiridos con anterioridad. Disposición al trabajo técnico constante y actitud exploratoria hacía la creación gráfica.

Aportaciones al plan formativo

Esta asignatura, ubicada en el primer curso del Grado de Diseño Gráfico y Creatividad Digital, dentro del Módulo II “Técnicas de representación y Comunicación visual", pretende consolidar las bases gráficas para asignaturas como ilustración, diseño editorial y tipografía. Fomenta la autonomía visual y la expresividad profesional del diseñador.

Alineados con el compromiso del Centro en la obtención de los ODS de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, el alumnado deberá tener estos en cuenta para enfocar las prácticas de clase y la valoración de los problemas vinculados al entorno académico y profesional.

En la medida en que sea procedente, se incluirán contenidos dirigidos a la capacitación para la prevención, sensibilización, detección y formación en materia de violencias sexuales, conforme a la Ley Orgánica 10/2022, de 6 de septiembre, de garantía integral de la libertad sexual.

4. Resultados del Proceso de Formación y Aprendizaje

a) Conocimientos

C03. Conoce las técnicas de dibujo artístico y técnico para representar ideas, conceptos y mensajes visuales de forma precisa y creativa.

C04. Conoce las familias tipográficas y los fundamentos de la caligrafía, identificando sus características y aplicaciones a nivel compositivo.

C05. Conoce y distingue las distintas herramientas y técnicas del diseño vectorial y del tratamiento digital de la imagen, y comprende su aplicación en proyectos de diseño gráfico en distintos ámbitos de la comunicación.

C06. Conoce y comprende los principios y técnicas de la ilustración, la infografía y la animación 2D y 3D, reconociendo su impacto en la transmisión de mensajes comunicativos y en proyectos de diseño.

C10. Conoce y comprende los fundamentos del diseño sostenible y accesible, así como la necesidad de la comunicación inclusiva y respetuosa con los principios de igualdad y no discriminación, evitando lenguajes e imágenes sexistas que perpetúen estereotipos de género y fomenten o normalicen las violencias sexuales contra las mujeres.

b) Competencias

COM01. Actuar de acuerdo con los principios y valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, atendiendo a la normativa que en todo momento resulte de aplicación y, en particular: (a) el respeto a los derechos humanos y derechos fundamentales; los valores democráticos –la libertad de pensamiento y de cátedra, la tolerancia y el reconocimiento y respeto a la diversidad, la equidad de todas las ciudadanas y de todos los ciudadanos, la eliminación de todo contenido o práctica discriminatoria, la cultura de la paz y de la participación, entre otros–; (b) el respeto a la igualdad de género e igualdad efectiva de mujeres y hombres atendiendo al principio de igualdad de trato y no discriminación por razón de nacimiento, origen nacional o étnico, religión, convicción u opinión, edad, discapacidad, orientación sexual,

identidad o expresión de género, características sexuales, enfermedad, situación socioeconómica o cualquier otra condición o circunstancia personal o social; (c) el respeto a los principios de accesibilidad universal y diseño para todas las personas, considerando los derechos de las personas con discapacidad y su inclusión social; (d) el tratamiento de la sostenibilidad y del cambio climático.

COM03. Producir y presentar proyectos de diseño gráfico que integren distintos conceptos, técnicas y herramientas, asegurando la coherencia comunicativa y considerando la perspectiva de género, la libertad sexual, la inclusión y el desarrollo sostenible.

COM07. Desarrollar y evaluar proyectos de diseño gráfico y mensajes comunicativos aplicando técnicas tipográficas y de maquetación en medios impresos y digitales.

COM13. Aplicar el pensamiento crítico y capacidad para resolver problemas, gestionando eficientemente el tiempo y los recursos, con una sólida base ética y deontológica en la actividad profesional.

c) Habilidades

HD01. Maneja software de diseño gráfico para crear, editar y manipular gráficos vectoriales, imágenes y contenidos digitales innovadores en entornos creativos.

HD02. Aplica técnicas de dibujo a mano alzada, de diseño vectorial y expresiones artísticas para representar conceptos visuales con precisión y creatividad.

HD04. Elabora composiciones tipográficas y maquetaciones que optimicen la legibilidad y la estética en publicaciones impresas y digitales.

HD07. Realiza infografías, ilustraciones y elementos gráficos informativos en proyectos de diseño gráfico y mensajes comunicativos.

5. Contenidos de la asignatura

TEMA 1. LA PERCEPCIÓN VISUAL
1.1 Teorías y procesos: Observación, análisis y síntesis
1.2 Forma, equilibrio,luz y color

TEMA 2. TÉCNICAS AVANZADAS Y PROCEDIMIENTOS DE DIBUJO ARTÍSTICO
2.1 Técnicas húmedas y secas
2.2 Técnicas mixtas

TEMA 3. REPRESENTACIÓN DEL CUERPO HUMANO
3.1 Anatomía básica
3.2 Proporciones
3.3 Movimientos y escorzos

TEMA 4. REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO Y LA PROFUNDIDAD

TEMA 5. COMUNICACIÓN, EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD APLICADA AL DISEÑO
5.1. Observación e información.
5.2. Definición de comunicación, expresión y creatividad
5.3. El proceso creativo y la práctica reflexiva
5.4. Transmisión de una idea mediante el dibujo a mano alzada
5.5. Apuntes, bocetos y obra final

TEMA 6. DIBUJO ANALÍTICO
6.1. Dibujo constructivo y analítico en diseño
6.2. Croquis a mano alzada
6.3. Estudio de dimensiones
6.4. Croquis acotados

6. Metodología, actividades formativas y recursos para el aprendizaje

Las metodologías docentes quedarían divididas de acuerdo a las actividades formativas, según la Memoria de Verificación y atendiendo a la asignatura, en:

METODOLOGÍAS DOCENTES	
MD1	Clases magistrales/expositivas presenciales en el aula
MD3	Estudio y presentaciones de casos
MD4	Clases prácticas presenciales en taller, laboratorio o grupo reducido

MD5	Tutorías programadas
MD6	Trabajo individual o en grupo en talleres y laboratorios
MD7	Presentaciones y exposiciones
MD8	Trabajo autónomo del estudiante

METODOLOGÍAS, ACTIVIDADES FORMATIVAS Y RECURSOS		**HORAS**
AF1-EB	Enseñanzas Básicas. Actividad presencial que se imparte sobre el grupo completo, e incorpora la enseñanza teórica, los fundamentos metodológicos y los conceptos esenciales de la disciplina. Esta enseñanza comprende la lección magistral del profesor y el proceso de debate y el análisis de supuestos. Podrán incorporarse: conferencias, proyección, visitas, etc.	22,5
AF2-EPD	Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo (EPD). Actividad presencial que se imparten sobre grupos reducidos y su contenido versa sobre las prácticas de índole tecnológico y, fundamentalmente, sobre el desarrollo de supuestos prácticos y procesos que faciliten la adquisición de competencias por parte del estudiante. Estas actividades se impartirán habitualmente en los laboratorios de prácticas.	22,5

7. Criterios generales de evaluación de la asignatura y de sus competencias

El sistema de evaluación se regirá conforme a lo establecido por la Normativa de Evaluación de los Estudiantes de Grado de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, de 3 de junio de 2014.

1ª convocatoria ordinaria (convocatoria de curso)	a) La calificación de la asignatura se rige por el principio de evaluación continua. b) Las calificaciones obtenidas en las distintas actividades de evaluación continua desarrolladas durante el periodo de docencia presencial se obtendrá sumando las calificaciones de las distintas actividades realizadas a lo largo de dicho

	periodo, las cuáles aparecen en el subapartado Sistemas de evaluación. c) La prueba objetiva de evaluación final tendrá la valoración descrita en el sistema de evaluación. d) La calificación de la asignatura será el resultado de sumar ponderadamente las notas anteriores.
2ª convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación de curso)	a) Si el estudiante superó con éxito las tareas desarrolladas durante el periodo de docencia, la prueba o pruebas de evaluación tendrán el mismo valor porcentual que en la convocatoria de curso, y la calificación final de la asignatura será el resultado de sumar las calificaciones obtenidas en las pruebas de evaluación continua con las obtenidas en la prueba o pruebas de evaluación de la convocatoria de recuperación de curso, respetando las ponderaciones. b) Los alumnos/as que no hayan seguido el proceso de evaluación continua o no superaron las pruebas de evaluación, en la prueba o pruebas de evaluación finales correspondiente a la convocatoria de recuperación de curso, se les evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente, a través del formato de prueba única. De este modo, para superar la asignatura, el alumnado tendrá que aprobar y autentificar la autoría de los ejercicios prácticos planteados en la plataforma virtual, además de un examen final que tendrá la misma estructura que el de la convocatoria de curso. c) Aunque el estudiantado haya superado con éxito el conjunto de las tareas desarrolladas durante el periodo de docencia, tendrá derecho a ser evaluado del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente, optando al 100% de la calificación total de la asignatura, siempre que renuncie expresamente a la calificación obtenida en aquellas. El estudiante deberá comunicar esta circunstancia de modo expreso y por escrito al profesorado responsable de la asignatura con un plazo mínimo de 10 días antes de la celebración de las pruebas, de cara a facilitar la organización del proceso evaluador. d) Los alumnos/as que no superen la asignatura en las convocatorias ordinarias de curso, deberán matricularse de nuevo de la asignatura y desarrollar la misma siguiendo el proceso de aprendizaje y evaluación (continua o prueba única) sin que quepa acudir a convocatoria extraordinaria, salvo lo dispuesto en el apartado siguiente.

Convocatoria extraordinaria	Esta convocatoria es la correspondiente al mes de noviembre, que se activa a petición del alumnado siempre y cuando esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de Grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, así como la Normativa de Evaluación de los alumnos/as de Grado de dicha Universidad. Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, de modo que permita obtener el 100% de la calificación correspondiente a la asignatura.

Los estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud grave o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo de docencia presencial.

La evaluación de la asignatura se hará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, enseñanzas de prácticas y de desarrollo y realización de ejercicios individuales o en equipo. La valoración de cada tipo de actividad se hará en función de la dedicación definida para cada una de ellas a través de los siguientes porcentajes:

Para evaluar el cumplimiento de las competencias, se dispone de una tabla detalle donde se indica dónde se adquiere cada una de las competencias asociadas a la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN (Evaluación contínua)		**PORCENTAJES**	**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**
PRUEBA OBJETIVA FINAL		**50%**	
Contenido	**Descripción**	**Porcentajes**	**Conocimientos, Competencias y Habilidades**
Prueba objetiva final	Integra los contenidos de las Unidades Didácticas de la asignatura.	50%	C03, C04, C05, C06, C10 COM01, COM03,

SEV01			COM07, COM13 HD01, HD02, HD04, HD07
EVALUACIÓN DE TRABAJOS O PROYECTOS, INDIVIDUALES O EN GRUPO REALIZADOS POR EL ALUMNADO DURANTE EL PERIODO DE IMPARTICIÓN DE LA MATERIA		**50%**	
Contenido	**Descripción**	**Porcentajes**	**Conocimientos, Competencias y Habilidades**
Bloque trabajos 01 SEV02 SEV03 SEV04 SEV05	Desarrollo de trabajos prácticos relacionados con las características de las distintas evoluciones de la materia impartida en el tema correspondiente.	8%	C03, C04, C05, C06, C10 COM01, COM03, COM07, COM13 HD01, HD02, HD04, HD07
Bloque trabajos 02 SEV02 SEV03 SEV04 SEV05	Desarrollo de trabajos prácticos relacionados con las características de las distintas evoluciones de la materia impartida en el tema correspondiente y con las actividades culturales realizadas y programadas en ese periodo.	8%	C03, C04, C05, C06, C10 COM01, COM03, COM07, COM13 HD01, HD02, HD04, HD07
Bloque trabajos 03 SEV02 SEV03 SEV04 SEV05	Desarrollo de trabajos prácticos relacionados con las características de las distintas evoluciones de la materia impartida en el tema correspondiente. Prácticas de dibujo al natural.	8%	C03, C04, C05, C06, C10 COM01, COM03, COM07, COM13 HD01, HD02, HD04, HD07
Bloque trabajos 04 SEV02 SEV03 SEV04	Práctica de nuevos materiales y soportes de dibujo. Desarrollo de trabajos prácticos relacionados con las características de las distintas evoluciones de la materia	8%	C03, C04, C05, C06, C10 COM01, COM03, COM07, COM13 HD01, HD02, HD04,

SEV05	impartida en el tema correspondiente.		HD07
Bloque trabajos 05 SEV02 SEV03 SEV04 SEV05	Realización de trabajo de campo. Introducción al trabajo final: Los diferentes tipos de dibujo artístico aplicados al dibujo artístico. El concepto expositivo.	8%	C03, C04, C05, C06, C10 COM01, COM03, COM07, COM13 HD01, HD02, HD04, HD07
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN SEV06	Asistencia módulos prácticos en grupos para la aproximación a las competencias específicas de la asignatura (control de asistencia).	10%	C03, C04, C05, C06, C10 COM01, COM03, COM07, COM13 HD01, HD02, HD04, HD07

Alineados con el compromiso del Centro en la obtención de los ODS de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, el alumnado deberá tenerlos en cuenta para enfocar las prácticas de clase y la valoración de los problemas vinculados al entorno académico y profesional, en especial el 3 (salud y bienestar), 4 (educación de calidad), 5 (igualdad de género), 8 (trabajo decente y crecimiento económico), 9 (industria, innovación e infraestructura), 10 (reducción de las desigualdades) y 12 (producción y consumo responsables).

Al constituirse la evaluación continua como preferente, y en pos de valorar adecuadamente la adquisición de competencias, la entrega de los ejercicios se regirá por los siguientes criterios:

- La vía y modo de entrega será determinado específicamente en la ficha de descripción del ejercicio en cuestión, disponible en el Campus Virtual G Workspace, en cada asignatura. Se establece en todos los casos una fecha de entrega concreta, variable según la carga del curso. No se podrán entregar los ejercicios fuera de fecha.

- Podrá exigirse para la superación de la asignatura la presentación obligatoria a cualquiera de las pruebas correspondientes a la convocatoria de curso y la obtención en las mismas de una calificación que acredite un dominio mínimo de las competencias vinculadas a la asignatura correspondiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN (Convocatoria ordinaria de recuperación)	PORCENTAJES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE

PRUEBA ÚNICA (Solo para los alumnos o alumnas que no hayan superado la parte práctica de la asignatura)		**100%**	
Contenido	**Descripción**	**Porcentajes**	**Contenidos Competencias y Habilidades**
Prueba objetiva final SEV01	Integra los contenidos de las Unidades Didácticas de la asignatura.	50%	C03, C04, C05, C06, C10 COM01, COM03, COM07, COM13 HD01, HD02, HD04, HD07
Bloque de ejercicios SEV02 SEV03 SEV04 SEV05	El/la estudiante deberá entregar todos los ejercicios retrasados que serán puntuados para superar la nota global requerida por la asignatura. Estos deberán estar correctamente ejecutados y no se contempla un mero depósito de los ejercicios de la asignatura. La ejecución será conforme a los criterios sitos en los briefings.	50%	C03, C04, C05, C06, C10 COM01, COM03, COM07, COM13 HD01, HD02, HD04, HD07

8. Bibliografía

Berger, J. (2000). *Modos de ver.* Gustavo Gili.

Canal, M. F. (2002). *Anatomía artística.* J.M. Parramón.

Edwards, B. (2000). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro.* Ediciones Urano.

Ferry, D. (1998). *La pintura sin pincel.* LIBSA.

Gombrich, E. H. (1987). *La imagen y el ojo.* Alianza Editorial.

Gordon, L. (1981). *Dibujo anatómico de la figura humana.* Ediciones Daimon.

Hayes, C. (1986). *Pintura y dibujo: Guía completa. Técnicas y materiales.* Blume.

Jenny, P. (2013). *Técnicas de dibujo.* Gustavo Gili.

Kandinsky, W. (1983). *De lo espiritual en el arte.* Barral.

Bibliografía propia del CU San Isidoro, para la elaboración de la guía docente:

- Guía para el conocimiento e implantación del lenguaje inclusivo y no sexista en el ámbito académico
- Recomendaciones para la perspectiva de género en la actividad docente
- Terminología recomendada en las guías docentes y material didáctico de Grado

---

Desde la Biblioteca del Centro Universitario San Isidoro se ha creado un espacio que permite la consulta de:

- La bibliografía que el profesorado recomienda al alumnado en cada una de las asignaturas que se imparten durante el curso académico, dando a conocer si la obra está disponible en la biblioteca del Centro y/o si es consultable a través de la biblioteca digital de la UPO y en caso de ser un documento de libre acceso se facilita el enlace al mismo.
- Una selección de recursos especializados en Diseño Gráfico y Creatividad Digital.
- Una serie de tutoriales de uso y acceso a varias bases de datos.

La comunidad educativa del Centro Universitario San Isidoro, adscrito de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, cuenta con su propio catálogo online de recursos en el Centro, y te facilita la lectura de manuales, monografías y artículos completos de la Biblioteca Digital de la UPO.

- Plataformas de lectura: OLABOOK
- Herramienta de búsqueda simultánea: EUREKA

9. Cronograma

SEMANA	U.D.	MODALIDAD		DESCRIPCIÓN
		E.B.	E.P.D.	
01	0-1	x		- Presentación general de la asignatura: contenidos,

				metodología, sistema de evaluación - Exposición teórica.
02	1	x		- Exposición teórica e iniciación a las prácticas de técnicas secas y húmedas.
03	1	x	x	- Práctica: tiempo para trabajar en clase y trabajo autónomo.
04	1	x	x	- Práctica: tiempo para trabajar en clase y trabajo autónomo
05	2	x	x	- Exposición teórica, el cuerpo humano y visita programada.
06	2	x	x	- Práctica: tiempo para trabajar en clase y trabajo autónomo.
07	3	x	x	- Exposición teórica, percepción visual.. - Práctica: tiempo para trabajar en clase y trabajo autónomo
08	3	x	x	- Práctica: tiempo para trabajar en clase y trabajo autónomo
09	4	x	x	- Exposición teórica. - Práctica: tiempo para trabajar en clase y trabajo autónomo
10	5	x	x	- Exposición teórica. - Práctica: tiempo para trabajar en clase y trabajo autónomo
11	5	x	x	- Dibujo al natural. - Práctica: tiempo para trabajar en clase y trabajo autónomo
12	5	x	x	- Exposición teórica. El dibujo comunicativo: Concepto y

				creatividad. - Práctica: tiempo para trabajar en clase y trabajo autónomo
13	6	x	x	- Práctica: tiempo para trabajar en clase y trabajo autónomo
14	6	x	x	- Exposición teórica trabajo final. Técnicas mixtas contemporáneas. - Práctica: tiempo para trabajar en clase y trabajo autónomo
15	1-6	x		- Seguimiento al trabajo final.

U.D.: Unidad Didáctica / **E.B.**: Enseñanzas Básicas / **E.P.D.**: Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo