

Guía docente

Expresión Corporal y Danza

Grado, centro y curso académico

GRADO	Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
CENTRO	Centro Universitario San Isidoro, adscrito a la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
CURSO ACADÉMICO	2022-2023

SUMARIO

[1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA](#)

[2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA](#)

[3. CONTEXTO](#)

[4. COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA](#)

[5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA](#)

[6. METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE](#)

[7. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA Y DE SUS COMPETENCIAS](#)

[8. BIBLIOGRAFÍA](#)

[9. CRONOGRAMA](#)

[10. ADAPTACIONES DE LA ASIGNATURA ATENDIENDO A LAS DIRECTRICES DEL PLAN DE CONTINGENCIA](#)

1. Descripción de la asignatura

DENOMINACIÓN OFICIAL	Expresión Corporal y Danza
CÓDIGO IDENTIFICATIVO	408015
UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS	Módulo 2: Fundamentos comportamentales y sociales de la motricidad humana
CRÉDITOS ECTS	6
DEPARTAMENTO RESPONSABLE	Ciencias Sociales y de la Salud
CARÁCTER	Obligatoria
IDIOMA DE IMPARTICIÓN	Castellano
MODELO DE DOCENCIA	C1
NÚMERO DE HORAS DE CLASE QUE SUPONE CADA ACTIVIDAD	- Enseñanzas Básicas (EB): 23 (50%) - Enseñanzas Prácticas y Desarrollo (EPD): 22 (50%)

2. Responsable de la asignatura

CATEGORÍA	Profesora Doctor
NOMBRE COMPLETO	“Alba Lucera” Aude Naef
EMAIL	anaef@centrosanisidoro.es

3. Contexto

Breve descripción de la asignatura

La asignatura cubre una multitud de facetas de la expresión corporal, considerando esta disciplina desde su aspecto bien sea motriz, psicológico o social.

La enseñanza de esta asignatura abarca tanto su nivel pedagógico como artístico, terapéutico o cotidiano.

En un segundo tiempo, esta asignatura recorre la historia de la danza y sus distintas metodologías y características, (partiendo de lo clásico a lo contemporánea, pasando por las danzas tradicionales, urbanas, académicas o populares, así como nuevas técnicas somáticas empleadas en danza contemporánea y en actividades de “wellness”).

La variedad de sistemas e instrumentos utilizados en la asignatura se refleja también en la bipartición entre las sesiones teóricas y prácticas, donde se ejemplifica y vivencia la materia presentada.

Objetivos en términos de resultados del aprendizaje

- Se tendrá que comprobar por parte de cada estudiante el logro de los resultados de aprendizaje siguientes:
 - a) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en el campo de las ciencias de la actividad física y del deporte con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento;
 - b) poder, mediante argumentos o procedimientos elaborados y sustentados por ellos mismos, aplicar sus conocimientos, la comprensión de estos y sus capacidades de resolución de problemas en ámbitos laborales complejos o profesionales y especializados que requieren el uso de ideas creativas e innovadoras;
 - c) tener la capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre las que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de las ciencias de la actividad física y del deporte;
 - d) ser capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro del

campo de las ciencias de la actividad física y del deporte;

e) saber comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de las ciencias de la actividad física y del deporte

f) ser capaces de identificar sus propias necesidades formativas en el campo de estudio y entorno laboral o profesional de las ciencias de la actividad física y del deporte, así como de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos (estructurados o no).

Prerrequisitos

Manejo de ordenador, plataforma virtual, y programas básicos como Word o Power Point.

Recomendaciones previas a cursar la asignatura

Se recomienda leer e ir asimilando la información que se proporciona a través del material que se irá colgando semanalmente en la plataforma virtual.

Consultar la bibliografía recomendada para ir completando la información proporcionada. Participar activamente en las clases teóricas y prácticas.

Aportaciones al plan formativo

El individuo se desenvuelve en un medio, el cual ofrece un amplio abanico de posibilidades y situaciones (a tres niveles: motriz, afectivo y cognitivo), por lo que el individuo debe ser capaz de, según Leguet (1985): obrar, crear, mostrar, evaluar, ayudar y organizar, al mismo tiempo que indaga e imagina.

El ámbito de la Expresión Corporal y la Danza es propicio para que el alumno/a en su periodo de formación, realice y experimente a través de actividades lúdicas, colaborando a la relación humana y a su vez en la consecución de los objetivos propuestos. Resulta atrayente y motivadora esta materia para muchos, además de ofrecer un tipo de trabajo que les facilite los hábitos de colaboración, responsabilidad. El desarrollo de los contenidos de la Educación Física, a través de la Expresión Corporal y la Danza proporciona una buena alternativa, para la consecución de los objetivos, que se pretenden, aumentando así las capacidades exigidas por currículum en globalidad.

4. Competencias que se desarrollan en la asignatura

a) Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

b) Competencias generales

CG2 - Adquirir la formación científica básica aplicada a la actividad física y al deporte en sus diferentes manifestaciones.

CG4 - Conocer y comprender los factores comportamentales y sociales que condicionan la práctica de la actividad física y el deporte.

CG7 - Conocer y comprender los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana.

CG10 - Conocer y aplicar la legislación vigente en relación con los postulados de los derechos fundamentales de igualdad entre hombres y mujeres, los principios de accesibilidad universal de las personas con discapacidad (deporte adaptado), así como los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

CG8 - Conocer y comprender la estructura y función de las diferentes manifestaciones de la motricidad humana.

CG9 - Conocer y comprender los fundamentos del deporte.

c) Competencias transversales

CT1 - Que los estudiantes respeten, acepten y valoren a los demás en su diversidad, sin discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

CT2 - Que los estudiantes sean capaces de interactuar, debatir y colaborar con sus semejantes, cooperando y ayudándose en el trabajo en equipo.

CT3 - Que los estudiantes perciban, descubran y reconozcan las expresiones culturales, identificándolas y contextualizándolas de manera crítica.

CT5 - Que los estudiantes respondan con creatividad a los desafíos del entorno, imaginando, diseñando y creando soluciones emprendedoras y sostenibles con las que promover la transferencia del conocimiento.

d) Competencias específicas

AC1-1.1 - Comprender, elaborar y saber aplicar los procedimientos, estrategias, actividades, recursos, técnicas y métodos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con eficiencia, desarrollando todo el curso de la acción en todos los sectores de intervención profesional de actividad física y deporte (enseñanza formal e informal físico-deportiva; entrenamiento físico y deportivo; ejercicio físico para la salud; dirección de actividad física y deporte).

AC4-4.1 - Elaborar con fluidez procedimientos y protocolos para resolver problemas poco estructurados, imprevisibles y de creciente complejidad, articulando y desplegando un dominio de los elementos, métodos, procesos, actividades, recursos y técnicas que componen las habilidades motrices básicas, actividades físicas, habilidades deportivas, juego, actividades expresivas corporales y de danza, y actividades en la naturaleza de forma adecuada, eficiente, sistemática, variada e integrada metodológicamente para toda la población y con énfasis en las poblaciones de carácter especial como son: personas mayores (tercera edad), escolares, personas con discapacidad y personas con patologías, problemas de salud o asimilados (diagnosticadas y/o prescritas por un médico), atendiendo al género y a la diversidad y en cualquier sector de intervención profesional de actividad física y deporte (enseñanza formal e informal físico-deportiva; entrenamiento físico y deportivo; ejercicio físico para la salud; dirección de actividad física y deporte).

AC4-4.2 - Elaborar con fluidez procedimientos y protocolos para resolver problemas poco estructurados, imprevisibles y de creciente complejidad, articulando y desplegando un dominio de los elementos, métodos, procedimientos, actividades, recursos, técnicas y procesos de la condición física y del ejercicio físico de forma adecuada, eficiente, sistemática, variada e integrada metodológicamente para toda la población y con énfasis en las poblaciones de carácter especial como son: personas mayores (tercera edad), escolares, personas con discapacidad y personas con patologías, problemas de salud o asimilados (diagnosticadas y/o prescritas por un médico), atendiendo al género y a la diversidad y en cualquier sector de intervención profesional de actividad física y deporte.

5. Contenidos de la asignatura

UNIDAD DIDÁCTICA I: CONSIDERACIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

1. Conceptualización de la expresión corporal y su debida aplicación a distintos campos. Origen y evolución.
2. La expresión corporal como lenguaje cotidiano o disciplina artístico-terapéutica.
3. La expresión corporal como disciplina fundamental en el currículo escolar (Stockoe, Laban, Romero, Arteaga...).

UNIDAD DIDÁCTICA II: ASPECTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS FUNDAMENTALES PARA LA DANZA.

3. Orígenes y fundamentos de la danza. Propuestas educativas. Fundamentos coreográficos.
4. Panorama histórico, fundamentos coreográficos y aspectos técnico-artísticos.
5. Organización y control del aula. Los tiempos de aprendizaje.
6. Composición e improvisación.
7. Propuestas educativas.
8. La Unidad Didáctica y la sesión de expresión corporal.

TEMARIO:

TEMA 1: INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL

- 1.1.- Concepto de Expresión Corporal.
- 1.2.- La Expresión Corporal en la historia.
- 1.3.- La Expresión Corporal en el Diseño Curricular de Secundaria y Bachillerato.
- 1.4.- Autores que han estudiado la Expresión Corporal.

TEMA 2.- METODOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- 2.1.- Estructura de la sesión de Expresión Corporal.
- 2.2.- La Expresión Corporal y el rol docente.
- 2.3.- Técnicas básicas de Expresión Corporal.
- 2.4.- Método, técnicas y procedimientos.
 - 2.4.1.- Técnicas: - Sensopercepción - Improvisación - Composición -Procedimientos Generales
 - 2.4.2.- Metodología en la Expresión Corporal.
 - 2.4.3.- El arte de las Consignas.
- 2.5.- Cómo evaluar la Expresión Corporal.
- 2.6.- Recursos didácticos: - La voz del docente - La música - La luz - Los objetos auxiliares - El apoyo en las artes: la Plástica, la Literatura - La sala y sus implementos
- 2.7.- Planificación y Proyectos. El Centro de interés.

TEMA 3.- LOS CONTENIDOS EN LA EXPRESIÓN CORPORAL.

- 3.1.- Aspectos generales de los contenidos
- 3.2.- ÁREA DE CUERPO Y EL MOVIMIENTO
 - 3.2.1.- Sensopercepción
 - 3.2.2.- Sentidos
 - 3.2.3.- Estructura osteo-articular y muscular.
 - 3.2.4.- Espacio
 - 3.2.5.- Tiempo
 - 3.2.6.- Calidades de movimiento. Energía.
 - 3.2.7.- Corporización de los elemento de la música.

3.3.- ÁREA DE LA COMUNICACIÓN

- 3.3.1.- Elementos el proceso de comunicación.
- 3.3.2.- Niveles de la comunicación
- 3.3.3.- Componentes y principios de la interacción cara a cara.
- 3.3.4.- Clasificación de la comunicación no verbal.
- 3.3.5.- Territorialidad y espacio personal.
- 3.3.6.- Las expresiones faciales.
- 3.3.7.- La mirada.
- 3.3.8.- Gestos y posturas corporales.
- 3.3.9.- El canal químico de comunicación.

3.4.- ÁREA DE LA CREATIVIDAD

- 3.4.1.- Proceso de creación en el arte. Etapas
- 3.4.2.- Producción y reproducción de imágenes
- 3.4.3.-Volviendo a las clases de Expresión Corporal

TEMA 4: ACTIVIDADES CORPORALES DE EXPRESIVIDAD NATURAL Y ARTÍSTICA 4.1.- La dramatización como proceso.

- 4.2.- Match de improvisación.
- 4.3.- El clown.
- 4.4.- Otros recursos didácticos: máscaras, juegos motores, técnicas de improvisación.

TEMA 5: Aplicaciones de la Expresión Corporal en distintos ámbitos profesionales.

- 5.1.- Empresas
- 5.2.- La EC y el teatro como recurso para la educación medioambiental
- 5.3.- Contextos terapéuticos: el uso de la EC y la danzaterapia para niños con síndrome de Down, TEA, autismo, así como para personas mayores con Alzheimer u otras patologías degenerativas
- 5.4.- Centros deportivos
- 5.5. – La EC en contextos de inclusión (entorno a igualdad, reinserción, trabajo con discapacidades)

BLOQUE II: DANZA

TEMA 6: LA DANZA

- 6.1.- Contextualización.
- 6.2.- Objetivos y contenidos.
- 6.3.- Esquema de clase.
- 6.4.- Metodología de trabajo.
- 6.5.- Didáctica de aplicación.

TEMA 7: HISTORIA DE LA DANZA.

- 7.1.- La prehistoria. Egipto. Fenicios. Grecia. Roma. Mundo árabe. Edad Media. Renacimiento.
- 7.2.- El ballet clásico
- 7.3.- La danza contemporánea
- 7.4.- El flamenco, sus orígenes, distintos palos, estructuras rítmicas y evolución a lo largo de la historia
- 7.5.- La danza contacto y técnicas somáticas

TEMA 8: LA DANZA MODERNAS Y DANZAS CREATIVAS

- 8.1.- El ritmo (lenguaje de la música)
- 8.2.- La composición coreográfica.
- 8.3.- Ritmos latinos
- 8.4.- Danzas de presentación y del mundo

8.5.- Danzas urbanas

8.6.- Swing ... otras danzas o técnicas

6. Metodología, actividades formativas y recursos para el aprendizaje

Las metodologías docentes quedarían divididas de acuerdo a las actividades formativas, según la Memoria de Verificación y atendiendo a la asignatura, en:

		HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades Presenciales (AP)	Actividades Básicas (EB) Se imparten sobre el grupo completo y comprende la lección magistral del profesor, así como el análisis de supuestos, debates y proyección.	23	100%
	Clases magistrales/expositivas (AP); Resolución de problemas (AP); Realización de presentaciones en clase (AP); Ejemplificación y estudio de casos (AP); Prácticas de aula (AP); Debates (AP); Exposición de trabajos en grupo (AP) Enseñanzas de Prácticas y de Desarrollo (EPD) Se imparten sobre grupos reducidos y su contenido versa sobre prácticas y casos que faciliten la adquisición de competencias por parte del estudiante.	22	
Actividades Autónomas (AA)	El alumno realizará una serie de trabajos individuales y en grupo en los que se trabajarán los distintos contenidos de la asignatura. Tutorías programadas (AA); Revisión de trabajos y ejercicios prácticos (AA); Resolución de casos de forma interactiva (AA); Preparación de trabajos de curso (AA); Estudio personal (AA); Realización de actividades prácticas (AA); Búsqueda de recursos en biblioteca e Internet (AA); Preparación de presentaciones (AA); Campus virtual (AA); Trabajo y permanencia en el centro para realizar las prácticas	90	0%
Actividades de Evaluación (AE)	Se realizarán una serie de pruebas orales y escritas. Además se realizará un examen	15	0%

Conjunto de pruebas orales, escritas, prácticas, proyectos y trabajos utilizados en la evaluación del progreso de cada estudiante (AE)	escrito teórico práctico al final del periodo.		
--	--	--	--

7. Criterios generales de evaluación de la asignatura y de sus competencias

El sistema de evaluación se regirá conforme a lo establecido por la [Normativa de Evaluación de los Estudiantes de Grado de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, de 3 de junio de 2014.](#)

<p>1ª convocatoria ordinaria (convocatoria de curso)</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) La calificación de la asignatura se rige por el principio de evaluación continua. b) Las calificaciones obtenidas en las distintas actividades de evaluación continua desarrolladas durante el periodo de docencia presencial supondrán un 50% de la nota de la asignatura, que se obtendrá sumando las calificaciones de las distintas actividades realizadas a lo largo de dicho periodo, las cuáles aparecen en el subapartado Sistemas de evaluación. c) La participación en clase se integra en la nota de la asignatura, sumando las calificaciones de las distintas actividades asociadas a este apartado y realizadas en clase a lo largo del periodo de docencia. d) La prueba objetiva de evaluación final, representa el 50% de la calificación final de la asignatura. e) La calificación de la asignatura será el resultado de sumar ponderadamente las notas anteriores.
<p>2ª convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación de curso)</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Si el estudiante superó con éxito las tareas desarrolladas durante el periodo de docencia, la prueba o pruebas de evaluación tendrán el mismo valor porcentual que en la convocatoria de curso, y la calificación final de la asignatura será el resultado de sumar las calificaciones obtenidas en las pruebas de evaluación continua con las obtenidas en la prueba o pruebas de evaluación de la convocatoria de recuperación de curso, respetando las ponderaciones que tengan. b) Los alumnos que no hayan seguido el proceso de evaluación continua o no superaron las pruebas de evaluación, en la prueba o pruebas de evaluación finales correspondiente a la convocatoria de recuperación de curso, se les evaluará del

	<p>total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente, a través del formato de prueba única.</p> <p>c) Aunque el estudiante haya superado con éxito el conjunto de las tareas desarrolladas durante el periodo de docencia, tendrá derecho a ser evaluado del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente, optando al 100% de la calificación total de la asignatura, siempre que renuncie expresamente a la calificación obtenida en aquellas. El estudiante deberá comunicar esta circunstancia de modo expreso y por escrito al profesor responsable de la asignatura con un plazo mínimo de 10 días antes de la celebración de las pruebas, de cara a facilitar la organización del proceso evaluador.</p> <p>d) Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria de curso y de recuperación, deberán matricularse de nuevo de la asignatura y desarrollar la misma iniciando el proceso de aprendizaje y evaluación continua sin que quepa acudir a convocatoria extraordinaria, salvo lo dispuesto en el apartado siguiente.</p>
<p>Convocatoria extraordinaria</p>	<p>Esta convocatoria es la correspondiente al mes de noviembre, que se activa a petición del alumno siempre y cuando esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de Grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, así como la Normativa de Evaluación de los alumnos de Grado de dicha Universidad. Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, de modo que permita obtener el 100% de la calificación correspondiente a la asignatura.</p>

Los estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud grave o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo de docencia presencial.

La evaluación de la asignatura se hará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, enseñanzas de prácticas y de desarrollo y realización de ejercicios individuales o en equipo.

Para quienes no hayan superado el examen final o no hayan realizado la evaluación continua: se les evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente a

través del formato de prueba única, añadido de un trabajo escrito y la realización de un video con un contenido práctico decidido por la profesora, basándose en una o varias temáticas de la asignatura.

La valoración de cada tipo de actividad se hará en función de la dedicación definida para cada una de ellas a través de los siguientes porcentajes:

Para evaluar el cumplimiento de las competencias, se dispone de una tabla detallada donde se indica dónde se adquiere cada una de las competencias asociadas a la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN		PORCENTAJES	COMPETENCIAS
PRUEBA OBJETIVA ESCRITA U ORAL		50%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Competencias
Prueba objetiva final	El desarrollo de la prueba consistirá en examen teórico-práctico dividido en 2 partes: <ul style="list-style-type: none"> - 20 preguntas Tipo test (50%) Modalidad: individual. - Preguntas de desarrollo y preguntas cortas (20%) - Caso práctico individual (30%) - Descripción completa: consultar la parte específica de la guía docente (G-Classroom). 	50%	CG2, CG7, CG8, CG9, CB1, CB2, CB3, CB5, AC1-1.1, AC4-4.1.
EVALUACIÓN DE TRABAJOS O PROYECTOS, INDIVIDUALES O EN GRUPO REALIZADOS POR EL ALUMNO DURANTE EL PERIODO DE IMPARTICIÓN DE LA MATERIA		50%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Competencias
Bloque trabajos 01	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de trabajo relacionados con el tema 5 (influencia de la EC en un ámbito específico, trabajo de terreno): - Exposición oral y caso práctico - Modalidad grupal 	10%	CG2, CG7, CG8, CG9, CG10, AC4-4.1, AC4-4.2, CT1, CT5

Bloque trabajos 02	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de trabajo relacionado con la elaboración de una Unidad Didáctica (diseño de una sesión de EC para la ESO) relacionada con el contenido del tema 2. - Modalidad grupal - El trabajo se realiza mediante una práctica, realizando las actividades diseñadas durante la sesión de práctica 	10%	CB2, CB4, CB5, CG2, CG7, CT1, CT5, AC4-4.1
Bloque trabajos 03	<ul style="list-style-type: none"> - Constará de 1 examen parcial. 	15%	CG2, CG7, CG8, CG9, CB1, CB2, CB3, CB5, AC4-4.1.
Bloque trabajos 04	<ul style="list-style-type: none"> - Constará de actividades y tareas de clase: informe sobre un visita realizada o tras asistir a un espectáculo de danza, teatro o circo. 	5%	CG2, CB1, CB2, CB3, CB5, CT1, CT2, CT3, CT5
Bloque trabajos 05	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo grupal coreográfico y representación pública - Realización grupal de un videodanza: coreografía con realización de un guión teatral: dirección de grupos, creación y representación. 	10%	CB2, CB3, CG7, CG8, CT1, CT2, CT3, CT5, AC1-1.1, AC4-4.1, AC.4.2

Al constituirse la evaluación continua como preferente, y en pos de valorar adecuadamente la adquisición de competencias, la entrega de los ejercicios se registrará por los siguientes criterios:

- La vía y modo de entrega será determinado específicamente en la ficha de descripción del ejercicio en cuestión, disponible en el Campus Virtual G Classroom, en cada asignatura. Se establece en todos los casos una fecha de entrega concreta, variable según la carga del curso. No se podrán entregar los ejercicios fuera de fecha.
- Para superar la asignatura, será imprescindible aprobar las distintas partes que la componen y acaban de ser descritas en el sistema de evaluación.
- A nivel de evaluación se integrará la coevaluación para los trabajos prácticos grupales

8. Bibliografía

- Abilleira, M. & 2017 Fernández, M. Análisis de la formación del maestro/a de educación infantil en expresión corporal., E más F, Revista Digital de Educación Física
- Archilla, M. T. & Pérez, D. Dificultades del profesorado de E.F. con las actividades de expresión corporal en Secundaria, Revista, 2013
- Arteaga Checa Milagros; Virginia Viciano Garófano; José Luis Conde Caveda (2018). Desarrollo de la expresividad corporal; Tratamiento globalizador de los contenidos de representación: INDE
- Calvo, A. García, I. Pérez, R y León, J. (2011) EBOOK. Actividades físicas con soporte musical. Madrid. Ediciones Digital.
- Calvo, A. Ferreira, M. García, I. Pérez, R y León, J. (2011). Un análisis DAFO sobre expresión corporal desde la perspectiva de la educación física actual. *Revista Digital de Educación Física 2* (11).
- Calvo, A., García, I., Pérez, R. & León, J., Actividades físicas con soporte musical., Libro digital, 2011
- Campino, C. M., Carmona, D. C., Carvajal, J. L. & Reyno, A. M. (2017) Influencia de la expresión y comunicación corporal en estudiantes universitarios. Revista EMásF, 38 - 51 Revista Digitalde EducaciónFísica
- Castañer, M. (2000). Expresión Corporal y Danza. Barcelona: Inde
- Cuéllar, M. J. & Pestano, M. A. (2013) Formación del Profesorado en Expresión Corporal: planes de estudio y Educación Física. Revista.
- Eizaguirre Massé P. (Teatro Intrépido) EL TEATRO COMO RECURSO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL, URL: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/8460/Teatro_educacion_ambiental_cast.pdf?sequence=1&isAllowed=y
-
- Fructuoso, C. & Gómez, C. (2001) La danza como elemento educativo en el adolescente., Revista, Apunts. 31 - 37 Educación Física y Deportes
- Gil, J. & Coterón, J. (2012) Relevancia de los contenidos de expresión corporal por parte de los alumnos de grado en Ciencias del Deporte, Revista
- González García, J. Dramatización y educación emocional. (2015) CPU-e, Revista 98 - 119 de Investigación Educativa
- Kiki Ruano & Galo Sánchez (Coord) (2015). Expresión Corporal y Educación: Wanceulen editorial deportiva
- Libro Viciano, V. & Arteaga, M. (2011) Inde - Las actividades coreográficas en la escuela
- Montalvez, M, La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba, Tesis Doctoral 2012
- Pérez-Ordás, R.; Haro, M. y Fuentes, A. (2009). Teatro e improvisación: el teatro, la improvisación, el teatro de sombras y luces negras en la expresión corporal educativa y recreativa. Editorial: MAD, Sevilla.
- Pérez-Ordás, R.; Haro, M. y Fuentes, A. (2009). Mimate clown: el mimo y el clown en la expresión corporal educativa y recreativa. Editorial: MAD, Sevilla.

- Pérez, R. García, I. Calvo, A. (2010). Me muevo con la expresión corporal. Sevilla MAD S.L.
- Pérez, R., Calvo, A. & García, I. (2012) Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. EmásF, Revista Digital de Educación Física
- Rial, T. & Villanueva, C., (2013) Las aplicaciones para terminales móviles como herramienta didáctica en el desarrollo de contenidos rítmicos expresivos. EmásF, Revista Digital de Educación Física, Revista
- Rodriguez, A. & Rocu, P. (2016) Emociones percibidas a través de las primeras experiencias de expresión corporal. EmásF, 134 - 157 Revista Digital de Educación Física
- Sanchez, S., Cabañete, D., Calbó, M. & Viscarro, I. (2014) Música, movimiento y danza: un enfoque integrador para la formación inicial del profesorado Educatio Siglo XXI, Revista
- Villard, M. & Montávez, M. (2015) Evaluación en expresión corporal actuaciones del profesorado en Secundaria. EmásF, Revista Digital de Educación, Revista

Añadiría dos o tres obras más acerca de la relación entre artes escénicas, dramatización y medioambiente, así como temáticas inclusivas a nivel social (compromiso social a través de la creación escénica y los procesos de creación artística, así como sobre el arteterapia)

La comunidad educativa del Centro Universitario San Isidoro, adscrito de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, cuenta con su propio [catálogo online](#) de recursos en el Centro, y te facilita la lectura de manuales, monografías y artículos completos de la Biblioteca Digital de la UPO.

- Plataformas de lectura: [OLABOOK](#) y [ELIBROS](#)
- Herramienta de búsqueda simultánea: [EUREKA](#)

9. Cronograma

EB: Enseñanzas Básicas; EPD: Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo; AA: Actividades Autónomas; AE: Actividades de Evaluación.

Semana Ud.	Modalidad				Descripción	Tª/P
	EB	EPD	AA	AE		
Semana 1	X				Presentación.	Teórico

		X			Tema 1. Introducción a la expresión corporal.	Práctico
Semana 2	X				Tema 1. Introducción a la expresión corporal.	Teórico
		X			Práctica Tema 1. El espacio y el cuerpo	Práctico
Semana 3	X				Tema 2. Metodología en la enseñanza de la expresión corporal.	Teórico
		X	X		Práctica Tema 2. El ritmo en el espacio, impro danza, mimo	Práctico
Semana 4	X				Tema 3. Los contenidos en la expresión corporal. Parte I	Teórico
		X			Práctica Tema 3. Interpretación, improvisación en movimiento y juegos de roles. Por grupos: diseño de una sesión de EC para la ESO, trabajo práctico	
Semana 5 2/3	X				Tema 3. Los contenidos en la expresión corporal. Parte II	Teórico
		X	X		Tema 4 práctica. Match de impro, mimo y/o clown. Por grupos: diseño de una sesión de EC para la ESO, trabajo práctico	Práctico
Semana 6 9/3	X				Tema 4. ACTIVIDADES CORPORALES DE EXPRESIVIDAD NATURAL Y ARTÍSTICA	Teórico
6		X	X		Práctica	Práctico
Semana 7 16/3	X		X		Entrega del trabajo de diseño de una sesión de EC en la ESO, modalidad escrita y práctica Por grupos: diseño de una sesión de EC para la ESO, trabajo práctico	Practico
7		X		X	Clase de repaso.	Teórico
Semana 8		X			PRUEBA DE SEGUIMIENTO	Práctico
8			X	X	Práctica Intro Baile Flamenco	
Semana 9			X	X	EXPOSICIÓN TRABAJOS. Grupos 1-5	Teórico
	X		X		EXPOSICIÓN TRABAJOS. Grupos 6-10	Teórico
Semana 10		X	X		– Creación coreográfica y teatral, trabajo previo al montaje del video	Práctico
	X				Tema 6 LA DANZA	Teórico

Semana 11			X	X	Tema 6 LA DANZA. Salida: ensayo público de la Ballet Flamenco de Andalucía, fecha por concretar, preparar preguntas a los bailarines y directora	Práctico
11		X		X	Práctica tema 7 Sevillanas	Práctico
Semana 12	X				Tema 7 Historia de la danza	Teórico
12			X		Práctica Taller de coreografías con puesta en escena teatral para el montaje video	Práctico
Semana 13				X	SALIDA	Teórico
13		X	X	X	entrega del videodanza y preguntas teóricas	Práctico
Semana 14	X				Tema 8	Teórico
14	X		X		Práctica tema 8 (danzas latinas)	Teórico
Semana 15				X	Clase de repaso abierta a preguntas sobre la materia del Examen final	
Semana 16				X	Examen final	Teórico

U.D.: Unidad Didáctica / **E.B.:** Enseñanzas Básicas / **E.P.D.:** Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo