

Guía docente

Realización Televisiva

Grado, centro y curso académico

GRADO	Comunicación
CENTRO	Centro Universitario San Isidoro, adscrito a la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
CURSO ACADÉMICO	2024-2025

SUMARIO

[1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA](#)

[2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA](#)

[3. CONTEXTO](#)

[4. COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA](#)

[5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA](#)

[6. METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE](#)

[7. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA Y DE SUS COMPETENCIAS](#)

[8. BIBLIOGRAFÍA](#)

[9. CRONOGRAMA](#)

1. Descripción de la asignatura

DENOMINACIÓN OFICIAL	Realización Televisiva
CÓDIGO IDENTIFICATIVO	404057
CURSO Y SEMESTRE	4º curso. VII semestre
UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS	Módulo VII. Optativas obligatorias de mención: Comunicación audiovisual
CRÉDITOS ECTS	6
DEPARTAMENTO RESPONSABLE	Ciencias Sociales y de la Salud
CARÁCTER	OP (Optativa)
IDIOMA DE IMPARTICIÓN	Castellano
MODELO DE DOCENCIA	C1
NÚMERO DE HORAS DE CLASE QUE SUPONE CADA ACTIVIDAD	- Enseñanzas Básicas (EB): 23 - Enseñanzas Prácticas y Desarrollo (EPD): 22 - Actividades Dirigidas (AD): 0

2. Responsable de la asignatura

CATEGORÍA	Profesora doctora
NOMBRE COMPLETO	Mª José Bogas Ríos
EMAIL	mjbogas@centrosanisidoro.es

3. Contexto

Breve descripción de la asignatura

La realización audiovisual, sea cuál sea su soporte, necesita de un plan de trabajo muy elaborado para poder conseguir los resultados previstos. Uno de los ámbitos de actuación donde la incidencia de una mala planificación conlleva mayores consecuencias es en la industria televisiva. No en vano, el número de profesionales que participan en cualquier producción, y el alto coste económico que ello lleva consigo, supone la anticipación a cualquier tipo de error o necesidad que pueda surgir durante la fase de su elaboración. Esta asignatura pretende completar y extender el conocimiento que el/la alumno/a tiene en relación al lenguaje audiovisual, enfocado a su plasmación en el soporte televisivo y videográfico a través de una articulación más compleja de imágenes y/o sonidos.

Al ser esa asignatura continuación de otras impartidas en cursos inferiores, se pretende afianzar los conocimientos sobre “gramática” audiovisual, los medios lingüísticos y técnicos que todo realizador tiene a su alcance para poder construir programas audiovisuales, con especial hincapié en el procedimiento técnico y operativo detrás de cualquier producto televisivo actual. Así, se pondrá el acento, además, en la realización televisiva, multicámara, tanto en interiores (plató) como en exteriores (eventos).

Continúa el doble enfoque otorgado en la asignatura de Realización Audiovisual II: por un lado, hay que dar al alumnado un corpus teórico para poder expresarse en imágenes; y por otro, es necesario instruirlo en el manejo práctico de los medios técnicos con los que va a trabajar en la captación, transmisión, edición y difusión de sus productos audiovisuales, en este caso televisivos.

Objetivos en términos de resultados del aprendizaje

Una vez cursada la asignatura el alumnado:

- Es capaz de aplicar técnicas y procesos de creación y recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual desde los elementos escenográficos y la imagen de marca hasta su proyecto gráfico de comercialización.
- Posee capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.

- Posee capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieran recursos gestión eficientemente, humanos y de cualquier otra naturaleza, asumiendo los principios de la responsabilidad social.
- Posee capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
- Posee capacidad para el registro, procesamiento, almacenamiento y reproducción de señales sonoras y visuales, en cualquier tipo de plataforma, soporte, canal o medio, tanto analógico como digital, respetando los estándares y grado elevado de calidad profesional.
- Posee habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.
- Posee capacidad y habilidad para distinguir los modos técnicos y artísticos de la realización en diversos soportes.
- Posee capacidad y habilidad para desarrollar las técnicas de la realización en diversos géneros.
- Tiene capacidad y habilidad para la resolución de conflictos presentados por la realización en directo y retransmisiones in situ.
- Posee capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral.

Prerrequisitos

No procede

Recomendaciones previas a cursar la asignatura

Se recomienda al alumnado leer artículos y bibliografía referidos a estos contenidos, para que de este modo puedan identificar la aplicabilidad de los contenidos tratados en esta materia.

Aportaciones al plan formativo

Esta asignatura está ubicada en el séptimo semestre del cuarto curso del Grado en Comunicación, en el Módulo VII Optativas Obligatorias de Mención (Comunicación Audiovisual). En ella a lo largo del curso, el alumnado deberá adquirir el conocimiento y la comprensión de las técnicas, los conceptos y los principios de realización televisiva.

Esta asignatura tiene una relación directa con estas otras: “Producción Audiovisual”, “Realización Audiovisual I” y “Realización Audiovisual II” incluidas en la materia “Gestión y Producción Audiovisual”. A su vez, tiene conexión con las asignaturas de las siguientes materias: “Guión y Narrativa Audiovisuales”, “Economía, Políticas de la Comunicación Audiovisual y Cambio Social” e “Imagen, Diseño y Cultura Audiovisual”. Así como con las asignaturas: “Lenguaje Audiovisual”, “Teoría y Técnica de la Comunicación Audiovisual”, “Diseño Gráfico y Cultura Visual” y “Tecnología Audiovisual”.

4. Competencias que se desarrollan en la asignatura

a) Competencias básicas

No se contemplan.

b) Competencias generales

No se contemplan.

c) Competencias transversales

No se contemplan.

d) Competencias específicas

CEM30. Capacidad y habilidad para abordar los procesos de desglose de un guión audiovisual para la determinación de necesidades artísticas, técnicas y logísticas conducentes al establecimiento de un plan de producción eficiente y efectivo tanto a nivel temporal como presupuestario.

CEM31. Capacidad para la identificación aplicación de las técnicas y procesos de producción audiovisual en sus distintos formatos. Desde la organización y gestión de recursos técnicos, humanos y presupuestarios en los diferentes soportes, hasta su distribución y exhibición.

CEM32. Capacidad y habilidad para la conceptualización y ejecución en un formato audiovisual de los conceptos narrativos desarrollados en un guión audiovisual.

CEM33. Habilidad para manejar con destreza los diferentes sistemas y dispositivos de captación y registro audiovisuales en entorno monocámara y multicámara y técnicas de iluminación.

CEM34. Habilidad para la planificación y ejecución de una realización televisiva, en control de realización, basada en técnica multicámara en directo.

CEM35. Habilidad para la planificación y ejecución de una realización audiovisual basada en técnicas monocámara.

5. Contenidos de la asignatura

1. REALIZACIÓN MULTICÁMARA: INTRODUCCIÓN.

1.1 Diferencias entre la realización cinematográfica y la televisiva: unicámara, multicámara, ENG, EFP.

1.2 Dicotomía realizador / director de televisión frente al cine

1.3 Conceptos básicos: planificación, mezcla, grafismo

2. EQUIPAMIENTO TÉCNICO Y HUMANO PARA LA REALIZACIÓN TELEVISIVA

2.1 El proceso de elaboración de un programa de televisión

2.2 Equipo humano en un programa de televisión. Funciones y responsabilidades

2.2.1 En el plató

2.2.2 En el control de realización

2.3 Equipo técnico en un control de realización. Infraestructuras y funciones.

2.4 Mecánica de órdenes y códigos de trabajo en el plató

2.5 Mecánica de órdenes y códigos de trabajo en el control de realización

3. DOCUMENTACIÓN DE LA REALIZACIÓN TELEVISIVA

3.1 Realización de una escaleta. Contenidos y variantes.

3.2 Partes de montaje

3.3 Partes de cámara

3.4 Minutados. Minutados por bloques

3.5 Planta de realización

3.6 Planta de iluminación

4. LA PLANIFICACIÓN MULTICÁMARA.

4.1 El plató de televisión, el set de rodaje.

4.2 Colocación de las cámaras en el plató.

4.3 Esquemas de planificación.

4.4 Utilidad de la cámara autónoma

5. VARIANTES DE LA REALIZACIÓN EN ESTUDIOS.

5.1 Realización en directo.

5.2 Realización en diferido.

5.3 Realización por bloques.

6. ESCENOGRAFÍA Y DECORADO

6.1 Diseño de plantas de decorado

6.2 Diseño de alzados

6.3 Equipos: materiales y prestaciones

6.3.1 Paneles

6.3.2 Fondos y forillos

6.3.3 Unidades colgantes

6.3.4 Atrezzo fundamental

6.4 Escenografía virtual: el chroma y nuevas técnicas de incrustación

6.5 Sets de televisión

6.5.1 Interior y exterior: particularidades

6.5.2 Sencillo y complejo: el multiset

7. REALIZACIÓN POR GÉNEROS

7.1 Informativos

7.1.1 Nomenclatura y elementos específicos: totales, tren de totales, colas, pegados, piezas, pie, entradillas, medianillas y salidillas

7.1.2 Procesos de realización

7.2 Entrevista

7.2.1 Disposición y movimientos de cámara

7.2.2 Control del ritmo a través de la variación del encuadre y la planificación

7.2.3 Procesos de realización

7.3 Debate

7.3.1 Ubicación de las cámaras e invitados en el set

7.3.2 Plano contraplano, planos de escucha y de reacción

7.3.3 Planos generales de cobertura

7.3.4 Procesos de realización: agrupación de sectores. Escaleta por bloques temáticos

7.4 Musical

7.4.1 La cámara autónoma

7.4.2 Control de minutado

7.4.3 Procesos de realización

7.5 Dramático

7.5.1 Ensayos y preparativos

7.5.2 Dirección artística y escénica

7.5.3 Procesos de realización

7.6 Deportes

7.6.1 Programas deportivos en plató

7.6.2 Retransmisiones deportivas

7.6.3 Ubicación de las cámaras

7.6.4 Infraestructura de la retransmisión: cabezas calientes, “pesetas”, slow motion, nuevos dispositivos

7.6.5 Proceso de realización

6. Metodología, actividades formativas y recursos para el aprendizaje

Las metodologías docentes quedarían divididas de acuerdo a las actividades formativas, según la Memoria de Verificación y atendiendo a la asignatura, en:

METODOLOGÍAS, ACTIVIDADES FORMATIVAS Y RECURSOS		HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades Presenciales (AP) Clases magistrales/expositivas (AP). Conferencias (AP). Prácticas de aula (AP). Prácticas en talleres y laboratorio (AP). Exposición de trabajos en grupo (AP). Visitas a empresas (AP).	Actividades Básicas (EB) Se imparten sobre el grupo completo y comprende la lección magistral de la profesora, así como el análisis de supuestos, debates y proyección. El/la estudiante dispondrá en su plataforma virtual de las unidades didácticas proporcionadas por la profesora responsable de la asignatura, material complementario y bibliografía.	23	30%
	Enseñanzas de Prácticas y de Desarrollo (EPD) Se imparten sobre grupos reducidos y su contenido versa sobre prácticas y casos que faciliten la adquisición de competencias por parte de el/la estudiante. Se fija como objetivo incrementar el conocimiento práctico de la asignatura. El alumno o la alumna dispondrá en su plataforma virtual del material necesario	22	

	para desarrollar estas EPD.		
<p>Actividades Autónomas (AA)</p> <p>Tutorías programadas (AA). Salidas de trabajos de campo (AA). Laboratorios y talleres abiertos (AA). Preparación de trabajos de curso (AA). Elaboración de proyectos (AA). Revisión de Proyectos (AA). Estudio personal (AA). Realización de actividades prácticas (AA). Búsqueda de recursos en biblioteca e Internet (AA). Campus virtual (AA). Trabajo y permanencia en el centro para realizar las prácticas.</p>	<p>La alumna o el alumno realizará una serie de trabajos individuales y en grupo en los que se trabajarán los distintos contenidos de la asignatura.</p> <p>El/la alumno/a dispondrá en su plataforma virtual del material necesario para desarrollar ampliar su conocimiento en estas actividades autónomas, contando con bibliografía y material complementario.</p>	90	0%
<p>Actividades de Evaluación (AE)</p> <p>Conjunto de pruebas orales, escritas, prácticas, proyectos y trabajos utilizados en la evaluación del progreso de cada estudiante (AE).</p>	<p>Se realizarán una serie de pruebas orales y/o escritas. Además se realizará un examen escrito teórico práctico al final del periodo.</p>	15	0%

7. Criterios generales de evaluación de la asignatura y de sus competencias

El sistema de evaluación se regirá conforme a lo establecido por la Normativa de Evaluación de los Estudiantes de Grado de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla.

<p>1ª convocatoria ordinaria (convocatoria de curso)</p>	<p>a) La calificación de la asignatura se rige por el principio de evaluación continua.</p> <p>b) Las calificaciones obtenidas en las distintas actividades de evaluación continua desarrolladas durante el periodo de docencia presencial se obtendrá sumando las calificaciones de las distintas actividades realizadas a lo largo de dicho periodo, las cuáles aparecen en el subapartado Sistemas de evaluación.</p> <p>c) La participación en clase se obtendrá sumando las calificaciones de las distintas actividades asociadas a este apartado y realizadas en clase a lo largo del periodo de</p>
---	--

	<p>docencia.</p> <p>d) La prueba objetiva de evaluación final tendrá la calificación descrita en el sistema de evaluación.</p> <p>e) La calificación de la asignatura será el resultado de sumar ponderadamente las notas anteriores.</p>
<p>2ª convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación de curso)</p>	<p>a) Si el o la estudiante superó con éxito las tareas desarrolladas durante el periodo de docencia, la prueba o pruebas de evaluación tendrán el mismo valor porcentual que en la convocatoria de curso, y la calificación final de la asignatura será el resultado de sumar las calificaciones obtenidas en las pruebas de evaluación continua con las obtenidas en la prueba o pruebas de evaluación de la convocatoria de recuperación de curso, respetando las ponderaciones que tengan.</p> <p>b) Los alumnos y las alumnas que no hayan seguido el proceso de evaluación continua o no superaron las pruebas de evaluación, en la prueba o pruebas de evaluación finales correspondiente a la convocatoria de recuperación de curso, se les evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente, a través del formato de prueba única consistente en una prueba objetiva escrita de tipo teórico, una prueba oral de tipo práctico y una serie de ejercicios que garanticen la adquisición de todas las competencias de la asignatura (ver descripción más abajo).</p> <p>c) Las alumnas y los alumnos que no superen la asignatura en las convocatorias ordinarias de curso, deberán matricularse de nuevo de la asignatura y desarrollar la misma siguiendo el proceso de aprendizaje y evaluación (continua o prueba única) sin que quepa acudir a convocatoria extraordinaria, salvo lo dispuesto en el apartado siguiente.</p>
<p>Convocatoria extraordinaria</p>	<p>Esta convocatoria es la correspondiente al mes de noviembre, que se activa a petición de el/la alumno/a siempre y cuando esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de Grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, así como la Normativa de Evaluación del alumnado de Grado de dicha Universidad. Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, de modo que permita obtener el 100% de la calificación correspondiente a la asignatura.</p>

Los y las estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud grave o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les

evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia a la profesora responsable de la asignatura antes del fin del periodo de docencia presencial.

La evaluación de la asignatura se hará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, enseñanzas de prácticas y de desarrollo y realización de ejercicios individuales o en equipo. La valoración de cada tipo de actividad se hará en función de la dedicación definida para cada una de ellas a través de los siguientes porcentajes:

Para evaluar el cumplimiento de las competencias, se dispone de una tabla detalle donde se indica dónde se adquiere cada una de las competencias asociadas a la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN		PORCENTAJES	COMPETENCIAS
PRUEBA OBJETIVA ESCRITA U ORAL		40%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Competencias
Prueba escrita	Examen tipo test con preguntas sobre los contenidos aprendidos a lo largo de los 7 temas que componen la asignatura.	40%	CEM31, CEM32, CEM33, CEM34, CEM35
EVALUACIÓN DE TRABAJOS O PROYECTOS, INDIVIDUALES O EN GRUPO REALIZADOS POR EL ALUMNADO DURANTE EL PERIODO DE IMPARTICIÓN DE LA MATERIA		40 %	

Contenido	Descripción	Porcentajes	Competencias
Ejercicio 01: <i>Redacción de una escaleta</i>	Elaboración de una escaleta a raíz del análisis de un programa de tv elegido por el alumno o la alumna. Actividad individual	5%	CEM30, CEM31, CEM32, CEM33, CEM34, CEM35.
Ejercicio 02: <i>Guion y escaleta magazine</i>	Elaboración del guion y la escaleta que servirá de base para ejercicio de realización magazine	10%	CEM30, CEM31, CEM32, CEM33, CEM34, CEM35
Ejercicio 03: <i>Realización magazine</i>	Realización de un formato de tv con técnica de falso directo.	25%	CEM30, CEM31, CEM32, CEM33, CEM34, CEM35
PARTICIPACIÓN EN ENSEÑANZAS BÁSICAS Y ENSEÑANZAS DE PRÁCTICAS Y DESARROLLO		20%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Competencias
Prueba práctica en plató	Prueba oral individual práctica e instrumental sobre el manejo de los equipos en el plató de TV.	5%	CEM30, CEM31, CEM32, CEM33, CEM34, CEM35

Bloque de actividades realizadas en el aula	Elaboración de ejercicios realizados en clase a lo largo de las distintas sesiones del semestre. Test de repaso de las distintas unidades didácticas de la asignatura con la misma estructura que el ejercicio escrito final, intervención en el aula en la resolución de problemas, debates, seminarios, etc.	10%	CEM30, CEM31, CEM32, CEM33, CEM34, CEM35
Asistencia y actitud	Dado que se trata de una asignatura con un alto porcentaje de contenido instrumental, se puntúa con un 5% de la nota la asistencia y aprovechamiento de las clases. Para alcanzar este 5% de la asignatura es necesario asistir al menos a un 80% de las mismas	5%	CEM30, CEM31, CEM32, CEM33, CEM34, CEM35

SISTEMA DE EVALUACIÓN (Examen de recuperación)		PORCENTAJES	COMPETENCIAS
PRUEBA ÚNICA (Solo para los alumnos o alumnas que no hayan superado la parte práctica de la asignatura)		100%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Competencias

<p>Prueba escrita</p>	<p>La prueba escrita se encuentra integrada por dos partes de carácter teórico y práctico:</p> <p>-Examen tipo test con preguntas sobre los contenidos aprendidos a lo largo de los 7 temas que componen la asignatura.</p> <p>-Examen práctico en el que se analiza la realización de un programa de tv que la profesora pondrá en el aula el día del examen y al que el alumnado tendrá que resolver con la documentación práctica que se exigirá en el examen.</p>	<p>40%</p> <p>20%</p>	<p>CEM31, CEM33, CEM35</p> <p>CEM32, CEM34,</p>
<p>Prueba práctica en plató</p>	<p>Prueba oral individual práctica e instrumental sobre el manejo de los equipos en el plató de TV.</p>	<p>10%</p>	<p>CEM30, CEM31, CEM32, CEM33, CEM34, CEM35</p>
<p>Redacción de una escaleta</p>	<p>Elaboración de una escaleta a raíz del análisis de un programa de tv elegido por el alumno o la alumna. Actividad individual</p>	<p>5%</p>	<p>CEM30, CEM31, CEM32, CEM33, CEM34, CEM35.</p>

Guion y escaleta magazine	Elaboración del guion y la escaleta que servirá de base para ejercicio de realización magazine	5%	CEM30, CEM31, CEM32, CEM33, CEM34, CEM35
Realización magazine	Realización de un formato de tv con técnica de falso directo.	20%	CEM30, CEM31, CEM32, CEM33, CEM34, CEM35

Al constituirse la evaluación continua como preferente, y en pos de valorar adecuadamente la adquisición de competencias, la entrega de los ejercicios se registrará por los siguientes criterios:

- La vía y modo de entrega será determinado específicamente en la ficha de descripción del ejercicio en cuestión, disponible en el Campus Virtual G-Workspace, en cada asignatura. Se establece en todos los casos una fecha de entrega concreta, variable según la carga del curso. No se podrán entregar los ejercicios fuera de fecha.
- Podrá exigirse para la superación de la asignatura la presentación obligatoria a cualquiera de las pruebas correspondientes a la convocatoria de curso y la obtención en las mismas de una calificación que acredite un dominio mínimo de las competencias vinculadas a la asignatura correspondiente.

8. Bibliografía

Bibliografía Básica:

- ARANA, E.: Estrategias de programación televisiva. Madrid. Síntesis, 2011
- BARROSO, Jaime: Realización de géneros televisivos, Madrid, IORTV, 1996.
- BARROSO, Jaime: Introducción a la realización televisiva, Madrid, Ed. Síntesis, 1996.
- BROWN, Blain: Cinematografía –Teoría y práctica, Barcelona, Ed. Omega, 2002
- CASTILLO, J.M.: Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTVE, 2009
- CONTRERAS, José (2001): La programación de televisión. Síntesis, Madrid.
- CORTÉS, Miguel Ángel (1999): La estrategia de la seducción: la programación en la neotelevisión. Universidad de Navarra, Pamplona.
- FELMAN, Simon: Realización cinematográfica: análisis y práctica. México, Gedisa, 1986.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús: Narrativa audiovisual, Madrid, Ed. Cátedra, 1993.
- KATZ, Steven D: Plano a plano –Dirección I y II, Madrid, Ed. Plot, 1991.

- LANGFORD, Michael: Tratado de fotografía, Barcelona, Ed. Omega, 1990.
- MILLERSON, Gerald.: Técnicas de realización y producción en televisión, Madrid, IORTV, 1983.
- MARTINEZ ABADIA, José: Introducción a la tecnología audiovisual. Paidós comunicación, Barcelona, 1988.
- SOLER, Llorenç La realización de documentales y reportajes para televisión: teoría y práctica. Barcelona, CIMS, 1998.

Bibliografía Complementaria:

- ASCHNER, A.: Grabación de TV en color.Ed. Paraninfo, Madrid, 1980.
- BARROSO, Jaime: El guión en la realización televisiva. IORTV,Madrid, 1987.
- BARROSO, Jaime: Introducción a la realización televisiva. IORTV,Madrid 1988.
- BARROSO, Jaime: Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV,Madrid, 1994.
- BENSOUSSAN, D.: Reproducción del sonido.IORTV, Madrid, 1984.
- BIASUTTO, Miguel Ángel: La realización en vídeo.Staff-3, Madrid 1985
- CEBRIAN, Mariano: Géneros informativos audiovisuales.Madrid, 1992.
- FAUS BELAY, Ángel: La Información televisiva y su tecnología.Eunsa, Pamplona, 1980.
- GONZÁLEZ MONAJ, R.: Manual para la realización de storyboards. Valencia: Universidad Politécnica, 2006
- HARTWING, R.: Tecnología básica para Televisión.IORTV, Madrid, 1991.
- JIMÉNEZ, Jesús: Fundamentos básicos de la comunicación audiovisual.Ed. Arte e Historia, 1990.
- KAPLUN, M.: Producción de programas de radio. El guión. La realización.Ciespal, Quito, 1978.
- KUHN, Rodolfo: Introducción a la realización cinematográfica.Ediciones JC. Madrid, 1982.
- LANGFORD, Michael: Fotografía básica.Ed. Omega, Barcelona, 1990.
- MARÍN, J.: La realización del deporte en televisión. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2006
- MARTI, J.M..La radio. De la telegrafía sin hilos a los satélites.Ed.Mitre, Barcelona, 1975.
- MC LEISH, Robert:Técnicas de creación y realización en radio.IORTV, Madrid 1985.
- MILLERSON, Gerald: Diseño escenográfico para televisión. IORTV,Madrid, 1993.
- MILLERSON, Gerald: Iluminación para televisión y cine. IORTV, Madrid, 1991.
- MILLERSON, Gerald: La iluminación en televisión. IORTV,Madrid, 1988.
- MILLERSON, Gerald: Manual de producción de vídeo. Paraninfo, Madrid, 1995.
- MILLERSON, Gerald: TV : la cámara y su operatividad. Editorial Hispano Europea, Barcelona, 1983.
- MUÑOZ, J.J./GIL, C.: La radio: teoría y práctica.IORTV, Madrid 1986.
- NISBETT, Alec: El uso de los micrófonos.IORTV, Madrid, 1984.
- ORTIZ, Miguel Ángel:Técnicas de comunicación en radio: la realización radiofónica.

Paidós, Barcelona, 1997.

PÉREZ HUERTAS, Francisco José: Introducción a la multimedia: realización y producción de programas. IORTV, Madrid, 1998.

ROSELLO, Ramón: Cómo se hace un programa de televisión. RTVE, Madrid, 1987.

SCHMIDT NOGUERA, Margarita: Análisis de la realización cinematográfica. Síntesis, Madrid, 1997.

SOLER, Llorenç: La realización de documentales y reportajes para televisión: teoría y práctica. Barcelona, CIMS, 1998.

SUSSMAN, Scott: Así se crean programas de radio: cómo convertir una idea en un programa de radio: los géneros radiofónicos y sus características... Rosaljai, Barcelona, 1995.

SUSSMAN, Scott: Así se crean programas de televisión: cómo se hacen reportajes, series, concursos y anuncios. Rosalya, Barcelona, 1995.

ZÚÑIGA, J.: Realización en televisión. Andoain: Escuela de cine y vídeo, 2006

La comunidad educativa del Centro Universitario San Isidoro, adscrito de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, cuenta con su propio [catálogo online](#) de recursos en el Centro, y te facilita la lectura de manuales, monografías y artículos completos de la Biblioteca Digital de la UPO.

- Plataformas de lectura: [OLABOOK](#) y [ELIBROS](#)
- Herramienta de búsqueda simultánea: [EUREKA](#)

9. Cronograma

Semana	Ud.	Modalidad		Descripción
		EB	EPD	
1	0/1	X		Presentación de la asignatura. Inicio del tema 01
2	1	X		Desarrollo y final del tema 01

				Inicio y desarrollo tema 02
3	2	X		Desarrollo y fin del Tema 02.
4	3/4	X	X	Inicio, desarrollo y fin del tema 03 y 04. Encargo Ejercicio 01: desarrollo escaleta
5	5	X	X	Inicio, desarrollo y fin del Tema 5 Práctica entrevista en plató
6	6	X	X	Inicio, desarrollo y fin del Tema 6 Encargo Ejercicio 02: Guion y escaleta para Magazine
7	7	X		Inicio y desarrollo del tema 07
8	7		X	Entrevista en plató Monólogo en plató
9	7	X		Desarrollo tema 7
10	7	X	X	Desarrollo tema 7
11	7		X	Prueba práctica evaluativa de plató Práctica de aula: Realización de un spot
12	7		X	Actuaciones musicales Retransmisiones
13	7	X	X	Fin del tema 07 y repaso general

14	-		X	Ejercicio MAGAZINE
15	-		X	Semana de visualización de ejercicios y repaso

U.D.: Unidad Didáctica / **E.B.:** Enseñanzas Básicas / **E.P.D.:** Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo