

# Guía docente

## Realización Audiovisual II

### Grado, centro y curso académico

<b>GRADO</b>	Comunicación
<b>CENTRO</b>	Centro Universitario San Isidoro, adscrito a la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
<b>CURSO ACADÉMICO</b>	2021-2022

### SUMARIO

[1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA](#)

[2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA](#)

[3. CONTEXTO](#)

[4. COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA](#)

[5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA](#)

[6. METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE](#)

[7. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA Y DE SUS COMPETENCIAS](#)

[8. BIBLIOGRAFÍA](#)

[9. CRONOGRAMA](#)

## 1. Descripción de la asignatura

<b>DENOMINACIÓN OFICIAL</b>	Realización Audiovisual II
<b>CÓDIGO IDENTIFICATIVO</b>	404056
<b>CURSO Y SEMESTRE</b>	3º curso. VI semestre
<b>UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS</b>	Módulo VII. Optativas obligatorias de mención: Comunicación audiovisual
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	6
<b>DEPARTAMENTO RESPONSABLE</b>	Ciencias Sociales y de la Salud
<b>CARÁCTER</b>	OP (Optativa)
<b>IDIOMA DE IMPARTICIÓN</b>	Castellano
<b>MODELO DE DOCENCIA</b>	C1
<b>NÚMERO DE HORAS DE CLASE QUE SUPONE CADA ACTIVIDAD</b>	- Enseñanzas Básicas (EB): 23 - Enseñanzas Prácticas y Desarrollo (EPD): 22 - Actividades Dirigidas (AD): 0

## 2. Responsable de la asignatura

<b>CATEGORÍA</b>	Profesor
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	Diego Bermúdez Casas
<b>EMAIL</b>	dbermudez@centrosanisidoro.es

## 3. Contexto

### **Breve descripción de la asignatura**

Esta asignatura supone una continuación natural de la asignatura Realización Audiovisual I, del anterior semestre. En consecuencia, se desarrollan los principios, técnicas y procedimientos de realización en diferentes tipos de géneros y temáticas, así como su plasmación y corrección a través de la grabación de supuestos, previamente guionizados.

El estudiante que haya cursado ambas asignaturas debe saber adaptarse a las características narrativas del proyecto y ofrecer soluciones expresivas que permitan dosificar el contenido dramático de la acción, tanto en su configuración espacial como temporal.

Los contenidos de esta asignatura se aplican no sólo sobre contenidos ficcionales, sino que abarcan también otro tipo de soportes característicos de la industria audiovisual, como es el caso de videoclips, documentales o spots, siempre desde el punto de vista de su representación visual. Por último, se introducen los principios básicos de la realización multicámara

### **Objetivos en términos de resultados del aprendizaje**

Una vez cursada la asignatura el alumno:

- Tiene capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.
- Posee capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.
- Posee capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieran recursos gestionándolos eficientemente, humanos y de cualquier otra naturaleza, asumiendo los principios de la responsabilidad social.
- Posee capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

- Posee habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.
- Posee capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales.
- Posee capacidad y habilidad para distinguir los modos técnicos y artísticos de la realización en diversos soportes.
- Posee capacidad y habilidad para desarrollar las técnicas de la realización en diversos géneros. Tiene capacidad y habilidad para la resolución de conflictos presentados por la realización en directo y retransmisiones in situ.
- Posee capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral.

## **Prerrequisitos**

No procede

## **Recomendaciones previas a cursar la asignatura**

Se recomienda a los alumnos leer artículos y bibliografía referidos a estos contenidos, para que de este modo puedan identificar la aplicabilidad de los contenidos tratados en esta materia.

## **Aportaciones al plan formativo**

Esta asignatura está ubicada en el quinto semestre del tercer curso del Grado en Comunicación, en el Módulo VI. Optativas Obligatorias de Mención (Comunicación Audiovisual). En ella, a lo largo del curso, los alumnos deberán adquirir el conocimiento y la comprensión de las técnicas, los conceptos y los principios de la comunicación audiovisual.

Esta asignatura tiene una relación directa con estas otras, todas ellas incluidas en la materia “Gestión y Producción Audiovisual”: “Realización Audiovisual II”, “Producción Audiovisual”, “Realización Televisiva”. A su vez, tiene conexión con las asignaturas de las siguientes materias: “Guion y Narrativa Audiovisuales”, “Economía, Políticas de la Comunicación Audiovisual y Cambio Social” e “Imagen, Diseño y Cultura Audiovisual”.

## 4. Competencias que se desarrollan en la asignatura

### **a) Competencias básicas**

No se contemplan.

### **b) Competencias generales**

No se contemplan.

### **c) Competencias transversales**

No se contemplan.

### **d) Competencias específicas**

CEM30. Capacidad y habilidad para abordar los procesos de desglose de un guión audiovisual para la determinación de necesidades artísticas, técnicas y logísticas conducentes al establecimiento de un plan de producción eficiente y efectivo tanto a nivel temporal como presupuestario.

CEM31. Capacidad para la identificación aplicación de las técnicas y procesos de producción audiovisual en sus distintos formatos. Desde la organización y gestión de recursos técnicos, humanos y presupuestarios en los diferentes soportes, hasta su distribución y exhibición.

CEM32. Capacidad y habilidad para la conceptualización y ejecución en un formato audiovisual de los conceptos narrativos desarrollados en un guión audiovisual.

CEM33. Habilidad para manejar con destreza los diferentes sistemas y dispositivos de captación y registro audiovisuales en entorno monocámara y multicámara y técnicas de iluminación.

CEM34. Habilidad para la planificación y ejecución de una realización televisiva, en control de realización, basada en técnica multicámara en directo.

CEM35. Habilidad para la planificación y ejecución de una realización audiovisual basada en técnicas monocámara.

## 5. Contenidos de la asignatura

### 1. PLANIFICACIÓN DE SECUENCIAS DIALOGADAS

- 1.1 Implicaciones del eje
- 1.2 Gestión del ritmo
- 1.3 Posibilidades expresivas

### 2. PLANIFICACIÓN DE SECUENCIAS DE ACCIÓN

- 2.1 Estilos y variantes
- 2.2 Implicaciones del eje
- 2.3 Características de su planificación

### 3. PLANIFICACIÓN DE SECUENCIAS DE SUSPENSE

- 3.1 Gestión del ritmo
- 3.2 Creación de expectativas a través de la modificación espacio-temporal
- 3.3 Función expresiva de la música y los efectos

### 4. REALIZACIÓN BICÁMARA

- 4.1 Fases de elaboración
- 4.2 Toma e integración de recursos
- 4.3 Implicaciones del eje

### 5. PLANIFICACIÓN DE TRANSICIONES

- 5.1 Transiciones desde el punto de vista técnico
- 5.2 Transiciones desde el punto de vista narrativo

### 6. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES

- 6.1 Estilos de documentales
- 6.2 Tratamiento y estructura del documental
- 6.3 La grabación de “guerrilla”
- 6.4 Ambiente y musicalización
- 6.5 La continuidad en el documental

### 7. REALIZACIÓN DE VIDEOCLIPS Y SECUENCIAS MUSICALES

- 7.1 Gestión del ritmo en contenidos audiovisuales
- 7.2 Elementos y características

7.3 Variaciones y estilos de realización

7.4 Implicaciones técnicas en la realización de videoclips.

## 8. REALIZACIÓN DE SPOTS PUBLICITARIOS

8.1 Flujos de trabajo entre agencia y productora

8.2 Documentación técnica específica

8.3 Variables estructurales

## 6. Metodología, actividades formativas y recursos para el aprendizaje

Las metodologías docentes quedarían divididas de acuerdo a las actividades formativas, según la Memoria de Verificación y atendiendo a la asignatura, en:

METODOLOGÍAS, ACTIVIDADES FORMATIVAS Y RECURSOS		HORAS	PRESENCIALIDAD
<b>Actividades Presenciales (AP)</b>  Clases magistrales/expositivas (AP). Conferencias (AP). Prácticas de aula (AP). Prácticas en talleres y laboratorio (AP). Exposición de trabajos en grupo (AP). Visitas a empresas (AP).	<b>Actividades Básicas (EB)</b> Se imparten sobre el grupo completo y comprende la lección magistral del profesor, así como el análisis de supuestos, debates y proyección. El estudiante dispondrá en su plataforma virtual de las unidades didácticas proporcionadas por el profesor responsable de la asignatura, material complementario y bibliografía.	23	30%
	<b>Enseñanzas de Prácticas y de Desarrollo (EPD)</b> Se imparten sobre grupos reducidos y su contenido versa sobre prácticas y casos que faciliten la adquisición de competencias por parte del estudiante. Se fija como objetivo incrementar el conocimiento práctico de la asignatura. El alumno dispondrá en su plataforma virtual del	22	

	material necesario para desarrollar estas EPD.		
<p><b>Actividades Autónomas (AA)</b></p> <p>Tutorías programadas (AA). Salidas de trabajos de campo (AA). Laboratorios y talleres abiertos (AA). Preparación de trabajos de curso (AA). Elaboración de proyectos (AA). Revisión de Proyectos (AA). Estudio personal (AA). Realización de actividades prácticas (AA). Búsqueda de recursos en biblioteca e Internet (AA). Campus virtual (AA). Trabajo y permanencia en el centro para realizar las prácticas.</p>	<p>El alumno realizará una serie de trabajos individuales y en grupo en los que se trabajarán los distintos contenidos de la asignatura.</p> <p>El alumno dispondrá en su plataforma virtual del material necesario para desarrollar ampliar su conocimiento en estas actividades autónomas, contando con bibliografía y material complementario.</p>	90	0%
<p><b>Actividades de Evaluación (AE)</b></p> <p>Conjunto de pruebas orales, escritas, prácticas, proyectos y trabajos utilizados en la evaluación del progreso de cada estudiante (AE).</p>	<p>Se realizarán una serie de pruebas orales y/o escritas. Además se realizará un examen escrito teórico práctico al final del periodo.</p>	15	0%

## 7. Criterios generales de evaluación de la asignatura y de sus competencias

El sistema de evaluación se regirá conforme a lo establecido por la [Normativa de Evaluación de los Estudiantes de Grado de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, de 3 de junio de 2014.](#)

<p><b>1ª convocatoria ordinaria</b> (convocatoria de curso)</p>	<p>a) La calificación de la asignatura se rige por el principio de evaluación continua.</p> <p>b) Las calificaciones obtenidas en las distintas actividades de evaluación continua desarrolladas durante el periodo de docencia presencial se obtendrá sumando las calificaciones de las distintas actividades realizadas a lo largo de dicho periodo, las cuáles aparecen en el subapartado Sistemas de evaluación.</p> <p>c) La participación en clase se obtendrá sumando las calificaciones de las distintas actividades asociadas a este</p>
---	---



	<p>apartado y realizadas en clase a lo largo del periodo de docencia.</p> <p>d) La prueba objetiva de evaluación final tendrá la calificación descrita en el sistema de evaluación.</p> <p>e) La calificación de la asignatura será el resultado de sumar ponderadamente las notas anteriores.</p>
<p><b>2ª convocatoria ordinaria</b> (convocatoria de recuperación de curso)</p>	<p>a) Si el estudiante superó con éxito las tareas desarrolladas durante el periodo de docencia, la prueba o pruebas de evaluación tendrán el mismo valor porcentual que en la convocatoria de curso, y la calificación final de la asignatura será el resultado de sumar las calificaciones obtenidas en las pruebas de evaluación continua con las obtenidas en la prueba o pruebas de evaluación de la convocatoria de recuperación de curso, respetando las ponderaciones que tengan.</p> <p>b) Los alumnos que no hayan seguido el proceso de evaluación continua o no superaron las pruebas de evaluación, en la prueba o pruebas de evaluación finales correspondiente a la convocatoria de recuperación de curso, se les evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente, a través del formato de prueba única.</p> <p>c) Los alumnos que no superen la asignatura en las convocatorias ordinarias de curso, deberán matricularse de nuevo de la asignatura y desarrollar la misma siguiendo el proceso de aprendizaje y evaluación (continua o prueba única) sin que quepa acudir a convocatoria extraordinaria, salvo lo dispuesto en el apartado siguiente.</p>
<p><b>Convocatoria extraordinaria</b></p>	<p>Esta convocatoria es la correspondiente al mes de noviembre, que se activa a petición del alumno siempre y cuando esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de Grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, así como la Normativa de Evaluación de los alumnos de Grado de dicha Universidad. Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, de modo que permita obtener el 100% de la calificación correspondiente a la asignatura.</p>

Los estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud grave o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la

circunstancia al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo de docencia presencial.

La evaluación de la asignatura se hará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, enseñanzas de prácticas y de desarrollo y realización de ejercicios individuales o en equipo. La valoración de cada tipo de actividad se hará en función de la dedicación definida para cada una de ellas a través de los siguientes porcentajes:

**Para evaluar el cumplimiento de las competencias**, se dispone de una tabla detalle donde se indica dónde se adquiere cada una de las competencias asociadas a la asignatura.

Al constituirse la evaluación continua como preferente, y en pos de valorar adecuadamente la adquisición de competencias, la entrega de los ejercicios se registrará por los siguientes criterios:

SISTEMA DE EVALUACIÓN		PORCENTAJES	COMPETENCIAS
PRUEBA OBJETIVA ESCRITA U ORAL		50%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Competencias

Prueba objetiva final	- La prueba escrita integra los contenidos de todos los temas. Consiste en un número amplio de preguntas de respuesta tipo test en relación a los contenidos de la asignatura, con una puntuación proporcional.	40%	CEM30 CEM31 CEM32 CEM33 CEM34
	- Análisis de una secuencia cinematográfica	10%	CEM35
<b>EVALUACIÓN DE TRABAJOS O PROYECTOS, INDIVIDUALES O EN GRUPO REALIZADOS POR EL ALUMNO DURANTE EL PERIODO DE IMPARTICIÓN DE LA MATERIA</b>			
<b>Contenido</b>	<b>Descripción</b>	<b>Porcentajes</b>	<b>Competencias</b>
	El estudiante debe realizar un cortometraje audiovisual.  Los criterios de evaluación son los siguientes:  Este ejercicio es de carácter grupal  Este ejercicio se integra dentro de las actividades presenciales.	30%	CEM30 CEM31 CEM32 CEM33 CEM34 CEM35
<b>PARTICIPACIÓN EN ENSEÑANZAS BÁSICAS Y ENSEÑANZAS DE PRÁCTICAS Y DESARROLLO</b>			
		20%	

Contenido	Descripción	Porcentajes	Competencias
	Pequeños ejercicios de planificación realizados en clase, como elemento de anotación de la asistencia a clase.	20%	CEM31 CEM32

- La vía y modo de entrega será determinado específicamente en la ficha de descripción del ejercicio en cuestión, disponible en el Campus Virtual G-Workspace, en cada asignatura. Se establece en todos los casos una fecha de entrega concreta, variable según la carga del curso. No se podrán entregar los ejercicios fuera de fecha.
- Para superar la asignatura, será imprescindible aprobar las distintas partes que la componen y acaban de ser descritas en el sistema de evaluación.

## 8. Bibliografía

Bibliografía Básica:

BARROSO, Jaime: Realización de los géneros televisivos, Madrid, IORTV, 1996.

BARROSO, Jaime: Introducción a la realización televisiva, Madrid, Ed. Síntesis, 1996.

FELMAN, Simon: Realización cinematográfica : análisis y práctica. México, Gedisa, 1986.

GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús: Narrativa audiovisual, Madrid, Ed. Cátedra, 1993.

GARCIA-CLAIRAC, Santiago: Realización de spots publicitarios. Almuzara, Córdoba, 2005.

LANGFORD, Michael: Tratado de fotografía, Barcelona, Ed. Omega, 1990.

MILLERSON, Gerald.: Técnicas de realización y producción en televisión, Madrid, IORTV, 1983.

MARTINEZ ABADIA, José: Introducción a la tecnología audiovisual. Paidós comunicación, Barcelona, 1988.

SELVA, David: El videoclip: comunicación comercial en la industria musical. Alfar, Sevilla, 2014

SEDEÑO, Ana María: Realización audiovisual y creación de sentido en la música. Universidad de Málaga, Málaga, 2004.

SOLER, Llorenç: La realización de documentales y reportajes para televisión: teoría y práctica. Barcelona, CIMS, 1998

Bibliografía Complementaria:

- ASCHNER, A.:Grabación de TV en color.Ed. Paraninfo, Madrid, 1980.
- BARROSO, Jaime:El guión en la realización televisiva. IORTV,Madrid,1987.
- BARROSO, Jaime:Introducción a la realización televisiva. IORTV, Madrid1988.
- BARROSO, Jaime:Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV,Madrid, 1994.
- BIASUTTO, Miguel Ángel:La realización en vídeo.Staff-3, Madrid 1985
- BENSOUSSAN, D.:Reproducción del sonido.IORTV, Madrid, 1984.
- CEBRIAN, Mariano:Géneros informativos audiovisuales.Madrid, 1992.
- FAUS BELAY, Ángel:La información televisiva y su tecnología.Eunsa,Pamplona, 1980.
- HARTWING, R.:Tecnología básica para Televisión.IORTV, Madrid, 1991.
- JIMENEZ, Jesús:Fundamentos básicos de la comunicación audiovisual.Ed.Arte e Historia, 1990.
- KAPLUN, M.:Producción de programas de radio. El guión. La realización.Ciespal, Quito, 1978.
- KUHN, Rodolfo:Introducción a la realización cinematográfica.Ediciones JC. Madrid, 1982.
- LANGFORD, Michael:Fotografía básica.Ed. Omega, Barcelona, 1990.
- MARTI, J.M. La radio.De la telegrafía sin hilos a los satélites.Ed.Mitre,Barcelona, 1975.
- MC LEISH, Robert:Técnicas de creación y realización en radio.IORTV,Madrid 1985.
- MILLERSON, Gerald:Diseño escenográfico para televisión. IORTV,Madrid,1993.
- MILLERSON, Gerald:La iluminación en televisión. IORTV,Madrid, 1988.
- MILLERSON, Gerald:Iluminación para televisión y cine. IORTV,Madrid,1991.
- MILLERSON, Gerald:Manual de producción de vídeo.Paraninfo, Madrid,1995.
- MILLERSON, Gerald:TV : la cámara y su operatividad.Editorial HispanoEuropea, Barcelona, 1983.
- MUÑOZ, J.J./GIL, C.:La radio: teoría y práctica.IORTV, Madrid 1986.
- NISBETT, Alec:El uso de los micrófonos.IORTV, Madrid, 1984.
- ORTIZ, Miguel Ángel:Técnicas de comunicación en radio: la realización radiofónica. Paidós,Barcelona, 1997.
- PÉREZ HUERTAS, Francisco José:Introducción a la multimedia:realización y producción de programas.IORTV,Madrid, 1998.
- ROSELLO, Ramón:Cómo se hace un programa de televisión.RTVE, Madrid,1987.
- SOLER, Llorenç:La realización de documentales y reportajes para televisión: teoría y práctica.Barcelona, CIMS, 1998.
- SCHMIDT NOGUERA, Margarita:Análisis de la realización cinematográfica.Síntesis, Madrid, 1997.
- SUSSMAN, Scott:Así se crean programas de radio: cómo convertir una idea en un programa de radio: los géneros radiofónicos y sus características...Rosaljai, Barcelona, 1995.

SUSSMAN, Scott: Así se crean programas de televisión: cómo se hacen reportajes, series, concursos y anuncios. Rosaljai, Barcelona, 1995.

La comunidad educativa del Centro Universitario San Isidoro, adscrito de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, cuenta con su propio [catálogo online](#) de recursos en el Centro, y te facilita la lectura de manuales, monografías y artículos completos de la Biblioteca Digital de la UPO.

- Plataformas de lectura: [OLABOOK](#) y [ELIBROS](#)
- Herramienta de búsqueda simultánea: [EUREKA](#)

## 9. Cronograma

SEMANA	U.D.	MODALIDAD		DESCRIPCIÓN
		E.B.	E.P.D.	
01	0/1	x	x	Presentación de la asignatura.  Inicio del tema 01  Sinopsis cortometraje
02	1	x		Desarrollo tema 01.
03	1/2	x	x	Desarrollo tema 01.  Preguión  Comienzo del tema 02
04	2	x		Desarrollo del tema 02.

05	2	x	x	Finalización del tema 02.  Guión  Planificación/localizaciones
06	3	x		Comienzo del tema 03
07	3	x		Desarrollo tema 03
08	3	x	x	Desarrollo tema 03  Planificación/localizaciones
09	3	x		Finalización del tema 03.
10	4	x	x	Comienzo del tema 04  Casting
11	4	x	x	Desarrollo del tema 04  Rodaje
12	5	x	x	Comienzo del tema 05  Rodaje
13	5	x		Desarrollo del tema 05
14	5	x	x	Finalización del tema 05  Postproducción
15	-	x		Evaluación.

**U.D.:** Unidad Didáctica / **E.B.:** Enseñanzas Básicas / **E.P.D.:** Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo

