

Guía docente

Lenguaje Audiovisual

Grado, centro y curso académico

GRADO	Comunicación Digital
CENTRO	Centro Universitario San Isidoro, adscrito a la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
CURSO ACADÉMICO	2022-2023

SUMARIO

[1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA](#)

[2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA](#)

[3. CONTEXTO](#)

[4. COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA](#)

[5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA](#)

[6. METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE](#)

[7. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA Y DE SUS COMPETENCIAS](#)

[8. BIBLIOGRAFÍA](#)

[9. CRONOGRAMA](#)

1. Descripción de la asignatura

DENOMINACIÓN OFICIAL	Lenguaje Audiovisual
CÓDIGO IDENTIFICATIVO	403015
CURSO Y SEMESTRE	2º curso. III semestre
UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS	Módulo II. Básico de comunicación
CRÉDITOS ECTS	6
DEPARTAMENTO RESPONSABLE	Ciencias Sociales y de la Salud
CARÁCTER	FB (Formación Básica)
IDIOMA DE IMPARTICIÓN	Castellano
MODELO DE DOCENCIA	A1
NÚMERO DE HORAS DE CLASE QUE SUPONE CADA ACTIVIDAD	- Enseñanzas Básicas (EB): 31 - Enseñanzas Prácticas y Desarrollo (EPD): 14 - Actividades Dirigidas (AD): 0

2. Responsable de la asignatura

CATEGORÍA	Profesor Doctor
NOMBRE COMPLETO	Jorge Zarauza Castro
EMAIL	jzarauza@centrosanisidoro.es

3. Contexto

Breve descripción de la asignatura

Sin duda, los mensajes audiovisuales protagonizan —incluso acaparan— los procesos comunicativos contemporáneos. Lo audiovisual se ha convertido en protagonista de nuestra civilización y conocer el lenguaje que lo articula es, por tanto, una herramienta de primera necesidad para poder establecer cualquier sistema de comunicación.

El constante flujo de información audiovisual lleva en ocasiones a confundir la realidad con su referente. La normativa icónica necesita de una formalización académica equiparable a la que rige el lenguaje verbal. La imagen siempre implica representación, es un signo, y éste por definición sustituye el objeto real por el representado, para constituirse en la expresión de una determinada idea. Por tanto, el conocimiento y la correcta utilización de este código resulta indispensable, complementado además con una visión crítica frente a la alienación que genera un consumo masivo e irreflexivo de imágenes.

Objetivos en términos de resultados del aprendizaje

Una vez cursada la asignatura el alumno:

- Conoce la gestión y planificación de cualquier producto audiovisual y su demarcación en el sector productivo de la televisión y el cine.
- Conoce la interpretación y análisis orientado de los componentes informativos, emocionales y persuasivos del discurso audiovisual.
- Conoce los elementos, formas, procesos y estructuras de la comunicación y la información.
- Conoce las diferentes relaciones entre lenguaje verbal y visual.
- Conoce las principales teorías propuestas sobre modelos de análisis e interpretación de códigos visuales.
- Maneja los códigos implicados en la producción e interpretación de imágenes.
- Conoce los elementos y procesos que forman el catálogo formal del lenguaje visual.

Prerrequisitos

No procede

Recomendaciones previas a cursar la asignatura

Capacidad de observación, crítica y de análisis. Se recomienda a los estudiantes la adopción de un punto de vista analítico ante los diferentes discursos visuales que les rodean, con la intención de familiarizarse con los distintos formatos de discurso audiovisual ya sea en medios informativos como en la ficción cinematográfica y en los habituales formatos televisivos.

Aportaciones al plan formativo

La asignatura Lenguaje Audiovisual está ubicada en el segundo curso (Semestre III) del Grado en Comunicación Digital. Pertenece al Módulo II, denominado Básico de Comunicación, cuyas asignaturas están entroncadas en los principales referentes conceptuales y operacionales de la comunicación, más allá de los diferentes soportes de aplicación.

Esta asignatura pretende dotar a los alumnos y a las alumnas de los conocimientos e instrumentos necesarios para la correcta articulación de discursos audiovisuales. En este sentido, se caracteriza por un carácter fundamental de base teórica y punto de partida de la pragmática audiovisual en cualquiera de sus medios, formatos y soportes, tales como el cinematográfico, televisivo y/o sonoro.

En consecuencia, mantiene una relación de prelación con la mayor parte de las asignaturas de este plan de estudios, pero de forma muy directa con la asignatura Teoría y Técnica de la Comunicación Audiovisual del Módulo III y Diseño Gráfico y Cultura Visual, perteneciente al Módulo V.

4. Competencias que se desarrollan en la asignatura

a) Competencias básicas

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

b) Competencias generales

CG05. Capacidades y habilidades para saber aplicar la investigación en todo el proceso de comunicación.

CG06. Desarrollo de capacidades que permitan a los alumnos reflexionar sobre la comunicación, no solo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos de lo individual, lo social, cultural y político.

CG07. Capacidad y habilidad para diseñar investigaciones motivacionales y sociológicas aplicadas a la comunicación.

CG10. Capacidad para comprender, analizar y aplicar la terminología y las distintas técnicas de la comunicación en su vertiente informativa, persuasiva y audiovisual.

CG11. Capacidad para percibir críticamente el nuevo panorama de la comunicación que nos rodea, considerando los mensajes como fruto de una sociedad producto de las condiciones sociopolíticas, económicas y culturales.

CG13. Capacidad para entender los mensajes de texto e icónicos de los medios de comunicación.

CG14. Capacidad y habilidad para aplicar y manejar las tecnologías de la comunicación, el diseño gráfico y los contenidos digitales.

CG16. Capacidad para elaborar discursos comunicativos a través del lenguaje audiovisual y analizar las distintas formas de comunicación a través de estos lenguajes.

CG18. Capacidad para comprender y valorar las exigencias de la ética y deontología profesional, y los límites de la libertad de expresión que deben presidir el quehacer profesional del informador y del comunicador.

c) Competencias transversales

CT01. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT02. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT05. Capacidad para el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo para la consecución de un objetivo común y previo.

CT07. Adquirir habilidades para liderar un equipo.

CT09. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT10. Localizar y gestionar documentación e información.

CT11. Capacidad de adaptación a nuevas necesidades y cambios en el entorno tecnológico y empresarial.

CT13. Generar ideas emprendedoras e innovadoras con iniciativa en el diseño y la gestión de proyectos.

CT15. Conocer y manejar las nuevas tecnologías de la información.

d) Competencias específicas

No se contemplan.

5. Contenidos de la asignatura

1. LA COMPOSICIÓN AUDIOVISUAL

1.1 Definición y función de la imagen en movimiento

1.2 Características de la imagen en movimiento

1.3 Los principios de composición audiovisual

2. GRAMÁTICA BÁSICA AUDIOVISUAL.

2.1 Unidades básicas del lenguaje audiovisual: encuadre, toma, plano, secuencia, plano-secuencia.

2.2 Taxonomía de los planos: escala, angulación de la cámara en el vertical y en la horizontal.

2.3 Movimientos básicos de la cámara.

2.4 Dispositivos para realizar los movimientos de cámara

3. PRINCIPIOS DE PLANIFICACIÓN AUDIOVISUAL

3.1 La continuidad como principio básico de planificación

3.2 Elementos de continuidad

3.3 La representación del espacio: el eje

3.4 Principios generales de planificación

3.5 Estructura de un guión técnico

3.6 Diseño en planta y plantas de decorado

3.7 Tránsito de la continuidad

4. LA PLANIFICACIÓN GRÁFICA DE LA REALIZACIÓN

4.1 Montaje en continuidad. Referencias expresas a la labor de montaje

4.2 Construcción temporal

4.3 Construcción espacial

4.4 Representaciones visuales del guión técnico

6. Metodología, actividades formativas y recursos para el aprendizaje

Las metodologías docentes quedarían divididas de acuerdo a las actividades formativas, según la Memoria de Verificación y atendiendo a la asignatura, en:

METODOLOGÍAS, ACTIVIDADES FORMATIVAS Y RECURSOS		HORAS	PRESENCIALIDAD
<p>Actividades Presenciales (AP)</p> <p>Clases magistrales/expositivas (AP), Conferencias (AP), Realización de presentaciones en clase (AP), Ejemplificación y estudio de casos (AP), Prácticas de aula (AP), Prácticas en talleres</p>	<p>Actividades Básicas (EB)</p> <p>Se imparten sobre el grupo completo y comprende la lección magistral del profesor, así como el análisis de supuestos, debates y proyección.</p> <p>El/La estudiante dispondrá en su plataforma virtual de las unidades</p>	31	30%

<p>y laboratorio (AP)., Exposición de trabajos en grupo (AP)., Ejercicios de simulación (AP).</p>	<p>didácticas proporcionadas por el profesor responsable de la asignatura, material complementario y bibliografía.</p>		
	<p>Enseñanzas de Prácticas y de Desarrollo (EPD) Se imparten sobre grupos reducidos y su contenido versa sobre prácticas y casos que faciliten la adquisición de competencias por parte del alumnado. Se fija como objetivo incrementar el conocimiento práctico de la asignatura. El alumnado dispondrá en su plataforma virtual del material necesario para desarrollar estas EPD.</p>	14	
<p>Actividades Autónomas (AA) Preparación de trabajos de curso (AA)., Estudio personal (AA)., Realización de actividades prácticas (AA)., Búsqueda de recursos en biblioteca e Internet (AA)., Preparación de presentaciones (AA)., Campus virtual (AA)., Trabajo y permanencia en el centro para realizar las prácticas.</p>	<p>Los estudiantes realizarán una serie de trabajos individuales y en grupo en los que se trabajarán los distintos contenidos de la asignatura. El/La alumno/a dispondrá en su plataforma virtual del material necesario para desarrollar ampliar su conocimiento en estas actividades autónomas, contando con bibliografía y material complementario.</p>	90	0%
<p>Actividades de Evaluación (AE) Conjunto de pruebas orales, escritas, prácticas, proyectos y trabajos utilizados en la evaluación del progreso de cada estudiante (AE).</p>	<p>Se realizarán una serie de pruebas orales y/o escritas. Además se realizará un examen escrito teórico práctico al final del periodo.</p>	15	0%

7. Criterios generales de evaluación de la asignatura y de sus competencias

El sistema de evaluación se regirá conforme a lo establecido por la [Normativa de Evaluación de los Estudiantes de Grado de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, de 3 de junio de 2014.](#)

<p>1ª convocatoria ordinaria (convocatoria de curso)</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) La calificación de la asignatura se rige por el principio de evaluación continua. b) Las calificaciones obtenidas en las distintas actividades de evaluación continua desarrolladas durante el periodo de docencia presencial se obtendrá sumando las calificaciones de las distintas actividades realizadas a lo largo de dicho periodo, las cuáles aparecen en el subapartado Sistemas de evaluación. c) La participación en clase se obtendrá sumando las calificaciones de las distintas actividades asociadas a este apartado y realizadas en clase a lo largo del periodo de docencia. d) La prueba objetiva de evaluación final tendrá la calificación descrita en el sistema de evaluación. e) La calificación de la asignatura será el resultado de sumar ponderadamente las notas anteriores.
<p>2ª convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación de curso)</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Si el/la estudiante superó con éxito las tareas desarrolladas durante el periodo de docencia, la prueba o pruebas de evaluación tendrán el mismo valor porcentual que en la convocatoria de curso, y la calificación final de la asignatura será el resultado de sumar las calificaciones obtenidas en las pruebas de evaluación continua con las obtenidas en la prueba o pruebas de evaluación de la convocatoria de recuperación de curso, respetando las ponderaciones que tengan. b) Los alumnos y las alumnas que no hayan seguido el proceso de evaluación continua o no superaron las pruebas de evaluación, en la prueba o pruebas de evaluación finales correspondiente a la convocatoria de recuperación de curso, se les evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente, a través del formato de prueba única. Dicha prueba consistirá en una parte teórica (preguntas cortas y tipo test) y una parte práctica. Además, los/as alumnos/as también deberán entregar las prácticas recogidas en el sistema de evaluación para poder aprobar la

	<p>asignatura.</p> <p>c) Los alumnas y las alumnas que no superen la asignatura en las convocatorias ordinarias de curso, deberán matricularse de nuevo de la asignatura y desarrollar la misma siguiendo el proceso de aprendizaje y evaluación (continua o prueba única) sin que quepa acudir a convocatoria extraordinaria, salvo lo dispuesto en el apartado siguiente.</p>
<p>Convocatoria extraordinaria</p>	<p>Esta convocatoria es la correspondiente al mes de noviembre, que se activa a petición del alumno o alumna siempre y cuando esté matriculado/a en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de Grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, así como la Normativa de Evaluación de los alumnos de Grado de dicha Universidad. Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, de modo que permita obtener el 100% de la calificación correspondiente a la asignatura.</p>

Los/as estudiantes inmersos/as en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los/as afectados/as por razones laborales, de salud grave o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les/las evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo de docencia presencial.

La evaluación de la asignatura se hará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, enseñanzas de prácticas y de desarrollo y realización de ejercicios individuales o en equipo. La valoración de cada tipo de actividad se hará en función de la dedicación definida para cada una de ellas a través de los siguientes porcentajes:

Para evaluar el cumplimiento de las competencias, se dispone de una tabla detalle donde se indica dónde se adquiere cada una de las competencias asociadas a la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN		PORCENTAJES	COMPETENCIAS
PRUEBA OBJETIVA ESCRITA U ORAL		70%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Competencias
Prueba objetiva final	La prueba escrita integra los contenidos de los temas 01, 02, 03 y 04. Consiste en un número amplio de preguntas tipo test, una serie de preguntas de respuesta breve y una pregunta práctica consistente en la escritura del guion técnico y de la planta de cámara a partir de una secuencia proyectada o de un texto literario. Todas estarán en relación con los contenidos de la asignatura, con una puntuación proporcional. Se debe aprobar el examen para superar la asignatura.	70%	CB01, CB02, CB03, CB04, CB05 CG05, CG06, CG07, CG10, CG11, CG13, CG14, CG16, CG18 CT01, CT09, CT10, CT11, CT13, CT15
EVALUACIÓN DE TRABAJOS O PROYECTOS, INDIVIDUALES O EN GRUPO REALIZADOS POR EL ALUMNADO DURANTE EL PERIODO DE IMPARTICIÓN DE LA MATERIA		30%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Competencias
Ejercicio 01 <i>Análisis de la composición</i>	1. Análisis de la composición 2. Realización del análisis de una escena de una película, un capítulo de televisión o un anuncio. Los grupos serán formados por máximo 4 estudiantes. Cada alumno o alumna deberá encargarse de analizar la composición de 1 minuto de metraje. Se deberán reseñar los aspectos vistos en clase en relación con las características de la imagen en movimiento (Ritmo, Direccionalidad, Espacialidad, Referencialidad) y los componentes de la composición audiovisual. 3. Deben aparecer, al menos, 4 estilos compositivos diferentes en el minuto	5%	CB01, CB02, CB03, CB04, CB05 CG05, CG06, CG07, CG10, CG11, CG13, CG14, CG16, CG18 CT01, CT02, CT05, CT07, CT09, CT10, CT11, CT13, CT15

	<p>seleccionado. Se harán capturas y se dibujará encima con Illustrator, Photoshop, PowerPoint, etc, explicando cómo se ha ejecutado y qué tipo de composición se da. Se debe tener especial atención al analizar la pieza a la expresividad y la emotividad de la obra audiovisual seleccionada, así como el significado que su composición aporta a la historia narrada.</p>		
<p>Ejercicio 02</p> <p><i>Análisis gramatical de una secuencia u obra</i></p>	<p>Realización del análisis de los elementos de la imagen presentes en una escena de una película o un capítulo de serie de televisión, distinta a la elegida en el primer ejercicio. Por un lado, se deben mencionar y adjuntar fotografías de los planos (según la escala y el punto de vista), ángulos (según la colocación de la cámara y el punto de vista) y movimientos de cámara presentes en la escena. Concluida esa primera parte, los/as estudiantes indicarán qué planos, ángulos y movimientos estudiados en clase no aparecen en las imágenes y detallarán cómo los incorporarían en la historia. Se debe adjuntar un dossier con un enlace para acceder al clip de visionado. Se llevará a cabo por tríos o grupos de cuatro.</p>	5%	<p>CB01, CB02, CB03, CB04, CB05</p> <p>CG05, CG06, CG07, CG10, CG11, CG13, CG14, CG16, CG18</p> <p>CT01, CT02, CT05, CT07, CT09, CT10, CT11, CT13, CT15</p>
<p>Ejercicio 03</p> <p><i>Creación de guion técnico y de planta de cámara</i></p>	<p>Realización de un guion técnico, planta de cámara y storyboard de una escena seleccionada por el profesor. Se entregará de forma grupal, con el objetivo de evaluar si los alumnos y las alumnas han logrado adquirir las competencias específicas.</p>	5%	<p>CB01, CB02, CB03, CB04, CB05</p> <p>CG05, CG06, CG07, CG10, CG11, CG13, CG14, CG16, CG18</p> <p>CT01, CT09, CT10, CT11, CT13, CT15</p>
<p>Ejercicio 04</p> <p><i>Creación de un cortometraje</i></p>	<p>Diseño, planificación y ejecución de un cortometraje, documental o reportaje de entre 3 y 5 minutos. El tema principal de este trabajo es el crimen y el castigo, en relación al apartado Paz, justicia e instituciones sólidas de la Agenda 2030. Se debe entregar el guion técnico y la</p>	15%	<p>CB01, CB02, CB03, CB04, CB05</p> <p>CG05, CG06, CG07, CG10, CG11, CG13, CG14, CG16, CG18</p> <p>CT01, CT02, CT05, CT07, CT09, CT10, CT11, CT13, CT15</p>

	planta de cámara de cada escena de forma obligatoria junto al guion o escaleta.		
--	---	--	--

Al constituirse la evaluación continua como preferente, y en pos de valorar adecuadamente la adquisición de competencias, la entrega de los ejercicios se registrá por los siguientes criterios:

- La vía y modo de entrega será determinado específicamente en la ficha de descripción del ejercicio en cuestión, disponible en el Campus Virtual G Workspace, en cada asignatura. Se establece en todos los casos una fecha de entrega concreta, variable según la carga del curso. No se podrán entregar los ejercicios fuera de fecha. Todo ejercicio entregado fuera de fecha tendrá una penalización de 0,5 en la nota final por cada día de retraso.
- Para superar la asignatura, será imprescindible aprobar las distintas partes que la componen y acaban de ser descritas en el sistema de evaluación.

8. Bibliografía

- BARROSO, Jaime: Introducción a la realización televisiva. Madrid, Síntesis, 1996
- BAZIN, André. ¿Qué es el cine? Editorial Rialp. Madrid. 2000
- BENSOUSSAN, D.: Reproducción del sonido. IORTV, Madrid, 1984.
- BORDWELL, David y THOMPSON, Katherine. El arte cinematográfico: una introducción. Editorial Paidós. Barcelona. 2002
- CANET, Fernando y PRÓSPER, Josep. Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos. Síntesis, Madrid, 2009.
- CASSETTI, Francesco y DI CHIO, Federico. Cómo analizar un film. Editorial Paidós. Barcelona. 1991
- CASTILLO, J.M.: Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTVE, 2009
- FELMAN, S.: Realización cinematográfica: análisis y práctica. México, Gedisa, 1986.
- FERNÁNDEZ DÍEZ, Federico y MARTÍNEZ ABADÍA, José. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Editorial Paidós. Barcelona. 2001
- GARCÍA JIMÉNEZ, J.: Narrativa audiovisual, Madrid, Ed. Cátedra, 1993.
- GÓMEZ, Francisco. Elementos de Narrativa Audiovisual. Expresión y Narración. Shangrilla Textos Aparte, Santander, 2015.
- GONZÁLEZ MONAJ, R.: Manual para la realización de storyboards. Valencia: Universidad Politécnica, 2006.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús. El discurso televisivo. Editorial Cátedra. Madrid. 1993
- JIMENEZ, Jesús: Fundamentos básicos de la comunicación audiovisual. Ed. Arte e Historia, 1990.
- KUHN, Rodolfo: Introducción a la realización cinematográfica. Ediciones JC., Madrid, 1982.
- LANGFORD, Michael: Fotografía básica. Editorial Omega. 2008.
- MILLERSON, G. Técnicas de realización y producción en televisión. Ediciones IORTV. Madrid.

2001.

MILLERSON, Gerald: Diseño escenográfico para televisión. IORTV, Madrid, 1993.

MILLERSON, Gerald: Iluminación para televisión y cine. IORTV, Madrid, 1991.

MIRZOEFF, Nicholas. Una introducción a la Cultura Visual. Editorial Paidós. Barcelona. 2003

SCHMIDT NOGUERA, Margarita: Análisis de la realización cinematográfica. Síntesis, Madrid, 1997.

SUSSMAN, Scott: Así se crean programas de televisión : cómo se hacen reportajes, series, concursos y anuncios. Rosaljai, Barcelona, 1995.

THOMPSON, Roy: Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico. Plot Ediciones, S.A., Madrid, 2001.

ZÚÑIGA, J.: Realización en televisión. Andoáin: Escuela de cine y vídeo, 2006

La comunidad educativa del Centro Universitario San Isidoro, adscrito de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, cuenta con su propio [catálogo online](#) de recursos en el Centro, y te facilita la lectura de manuales, monografías y artículos completos de la Biblioteca Digital de la UPO.

- Plataformas de lectura: [OLABOOK](#) y [ELIBROS](#)
- Herramienta de búsqueda simultánea: [EUREKA](#)

9. Cronograma

SEMANA	U.D.	MODALIDAD		DESCRIPCIÓN
		E.B.	E.P.D.	
01	0-1	x		Presentación de la asignatura e inicio del tema 1
02	1	x		Desarrollo tema 1
03	1	x	x	Desarrollo tema 1 Práctica en clase Encargo de Ejercicio 1
04	2	x		Inicio del tema 2
05	2	x		Desarrollo del tema 2
06	2	x	x	Desarrollo del tema 2 Prácticas en clase Encargo de Ejercicio 2
07	3	x		Inicio del tema 3

08	3	x		Desarrollo del tema 3
09	3	x	x	Desarrollo del tema 3 Prácticas en clase Encargo de Ejercicio 3
10			x	Clase de Montaje en los ordenadores (iMovie y Premiere)
11	4	x		Inicio del tema 4 y visita a plató Encargo de Ejercicio 4
12		x		Clase de Montaje en los ordenadores (iMovie y Premiere)
13	4	x	x	Desarrollo tema 4
14	4	x	x	Fin del tema 4 Práctica en clase
15	1-4	x	x	Visionado del Ejercicio 4 Repaso de teoría Práctica en clase

U.D.: Unidad Didáctica / **E.B.:** Enseñanzas Básicas / **E.P.D.:** Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo