

Guía docente

Teoría y Técnica Fotográfica

Grado, centro y curso académico

GRADO	Comunicación
CENTRO	Centro Universitario San Isidoro, adscrito a la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
CURSO ACADÉMICO	2024-2025

SUMARIO

[1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA](#)

[2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA](#)

[3. CONTEXTO](#)

[4. COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA](#)

[5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA](#)

[6. METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE](#)

[7. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA Y DE SUS COMPETENCIAS](#)

[8. BIBLIOGRAFÍA](#)

[9. CRONOGRAMA](#)

1. Descripción de la asignatura

DENOMINACIÓN OFICIAL	Teoría y Técnica Fotográfica
CÓDIGO IDENTIFICATIVO	404123
CURSO Y SEMESTRE	3º curso. V semestre
UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS	Módulo V. Tecnologías, herramientas y nuevas tendencias en la comunicación
CRÉDITOS ECTS	6
DEPARTAMENTO RESPONSABLE	Ciencias Sociales y de la Salud
CARÁCTER	OB (Obligatoria)
IDIOMA DE IMPARTICIÓN	Castellano
MODELO DE DOCENCIA	C1
NÚMERO DE HORAS DE CLASE QUE SUPONE CADA ACTIVIDAD	- Enseñanzas Básicas (EB): 23 - Enseñanzas Prácticas y Desarrollo (EPD): 22 - Actividades Dirigidas (AD): 0

2. Responsable de la asignatura

CATEGORÍA	Profesora Doctora
NOMBRE COMPLETO	Mª José Bogas Ríos
EMAIL	mjbogas@centrosanisidoro.es

3. Contexto

Breve descripción de la asignatura

La asignatura de Teoría y Técnica de la Fotografía proporciona a los estudiantes del Grado en Comunicación una comprensión detallada de los principios fundamentales y las técnicas avanzadas necesarias para dominar el arte de la fotografía. Desde las teorías que subyacen a la práctica fotográfica hasta la aplicación práctica de las técnicas, se explora un amplio espectro de conocimientos.

La asignatura examina las teorías fundamentales sobre fotografía y la fotografía como forma de arte; proporcionando un marco conceptual para entender la importancia y el impacto de la imagen visual en la sociedad contemporánea. Además, los estudiantes se adentran en los aspectos técnicos de la fotografía, incluyendo una comprensión detallada de los diferentes tipos de cámaras, sus partes y funciones esenciales, principios básicos de iluminación y los elementos necesarios para configurar un estudio fotográfico, desarrollando habilidades para controlar estos elementos y lograr resultados creativos y expresivos. Asimismo, se familiarizan con una variedad de géneros fotográficos y aprenderán diversas técnicas fotográficas, desde la composición hasta el post procesamiento digital.

En definitiva, esta asignatura prepara a los estudiantes para enfrentarse a los desafíos y demandas del mercado y la sociedad contemporánea, donde la competencia en la producción de imágenes visuales de alta calidad es esencial para el éxito en campos como el periodismo, la publicidad, el diseño gráfico y la comunicación visual en general.

Objetivos en términos de resultados del aprendizaje

Una vez cursada la asignatura el alumnado:

5. Determina y analiza distintos planteamientos, estrategias y enfoques para la realización de un buen producto visual.
6. Establece la planificación, diseño y ejecución de actividades sobre la base de diferentes formas icónicas y simbólicas, partiendo de la simbología y aplicación del color, texto y tipografía más adecuada, así como el uso correcto de las imágenes (fotografía e ilustración).
7. Elige la estructura y composición más adecuada del espacio visual atendiendo a los principios de percepción del público.
10. Determina y analiza distintos planteamientos y enfoques para la realización de una buena imagen, ya sea fotográfica o una ilustración.

23. Conoce la naturaleza de la percepción humana desde el punto de vista visual y sonoro.
25. Comprende y analiza el funcionamiento de las principales técnicas audiovisuales, que se derivan del registro electrónico y óptico de la imagen y del sonido.
26. Maneja con un mínimo de destreza las tecnologías audiovisuales basadas en la captación fotográfica de la realidad.
28. Estudia los distintos mecanismos de interpretación de una escena para partir de la óptica de la recepción del público así como de los principales puntos de visión, interés y motivación.

Prerrequisitos

No procede

Recomendaciones previas a cursar la asignatura

Se recomienda a los/las alumnos/as la adquisición de una mirada crítica ante las diferentes manifestaciones visuales que le circundan, con la intención de entrenar la mirada para la detección de las diferentes estrategias visuales aplicadas en los mensajes.

Este proceso de maduración visual puede ser alimentado por la lectura de artículos del ámbito del diseño, la publicidad, el arte o los medios audiovisuales que permitan contextualizar la producción de estos discursos.

Aportaciones al plan formativo

Esta asignatura, ubicada en el quinto semestre del tercer curso del Grado en Comunicación, dentro del Módulo V “Tecnologías, Herramientas y Nuevas Tendencias de la Comunicación”. Está vinculada con otras asignaturas focalizadas en distintas aplicaciones de la comunicación visual como “Tecnología Audiovisual”, “Teoría de la Comunicación Audiovisual”, “Edición de Plataformas de Contenido” y “Gestión de la Comunicación en entornos digitales”. Así como con “Diseño Gráfico y Cultura Visual”.

4. Competencias que se desarrollan en la asignatura

a) Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

b) Competencias generales

CG10 - Capacidad para comprender, analizar y aplicar la terminología y las distintas técnicas de la comunicación en su vertiente informativa, persuasiva y audiovisual. CG13 - Capacidad para entender los mensajes de texto e icónicos de los medios de comunicación.

CG14 - Capacidad y habilidad para aplicar y manejar las tecnologías de la comunicación, al diseño gráfico y contenidos digitales.

CG16 - Capacidad para elaborar discursos comunicativos a través del lenguaje audiovisual y analizar las distintas formas de comunicación a través de estos lenguajes.

c) Competencias transversales

CT01 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT02 - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT05 - Capacidad para el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo para la consecución de un objetivo común y previo.

CT11 - Capacidad de adaptación a nuevas necesidades y cambios en el entorno tecnológico y empresarial.

CT15 - Conocer y manejar las nuevas tecnologías de la información.

d) Competencias específicas

CE03 - Capacidad analítica y habilidades instrumentales sobre la estructura, procesos, contenidos y técnicas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes.

CE18 - Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información.

CE21 - Capacidad para el uso de las tecnologías y herramientas de la comunicación en el ámbito del diseño, representación visual y creatividad digital, para expresar y difundir creaciones o ficciones en el ámbito de la comunicación persuasiva y el entretenimiento.

5. Contenidos de la asignatura

1. UNA APROXIMACIÓN TERMINOLÓGICA

- 1.1 Historia de la fotografía.
- 1.2 Teoría de la fotografía.
- 1.3 La fotografía como arte.
- 1.4 Procesos de producción fotográfica

2. DISPOSITIVO DE CAPTACIÓN FOTOGRÁFICA: LA CÁMARA

- 2.1 Tipos y partes de la cámara fotográfica: visores, sensores y objetivos para fotografía.
- 2.2 Mandos básicos: Enfoque, obturación y diafragma.
- 2.3 Sensibilidad ISO.
- 2.4 Distancia focal y profundidad de campo.
- 2.5. La exposición: el triángulo de la exposición fotográfica.

3. PRINCIPIOS BÁSICOS DE ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA.

- 3.1 Tipos de iluminación: luz natural y artificial.
- 3.2 Difusión de la luz.
- 3.3 Dirección de la luz.
- 3.4 Temperatura de color.
- 3.5 Esquemas de iluminación.

4. EL ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA

- 4.1 Características del estudio de fotografía.
- 4.2 Equipamiento de iluminación: tipos de focos, flash externo, reflectores, difusores y stikos.
- 4.3 Equipamiento de escenografía y atrezzo.

5. GÉNEROS FOTOGRÁFICOS

- 5.1 El retrato fotográfico.
- 5.2 El bodegón fotográfico.
- 5.3 El paisaje fotográfico.
- 5.4 La fotografía macro.
- 5.5 Fotografía publicitaria: fotografía de producto y la fotografía editorial.
- 5.6 Fotoperiodismo: el reportaje fotográfico.
- 5.7 Otros géneros fotográficos

6. TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS

- 6.1 Técnicas de captación fotográfica.
- 6.2 Técnicas de revelado fotográfico digital.
- 6.3 Técnicas de retoque fotográfico.

6. Metodología, actividades formativas y recursos para el aprendizaje

Las metodologías docentes quedarían divididas de acuerdo a las actividades formativas, según la Memoria de Verificación y atendiendo a la asignatura, en:

METODOLOGÍAS, ACTIVIDADES FORMATIVAS Y RECURSOS		HORAS	PRESENCIALIDAD
<p>Actividades Presenciales (AP)</p> <p>Clases magistrales/expositivas (AP)/ Conferencias (AP)/ Realización de presentaciones en clase (AP)/ Ejemplificación y estudio de casos (AP)/ Prácticas de aula (AP)/ Prácticas en talleres y laboratorio (AP)/ Exposición de trabajos en grupo (AP)</p>	<p>Actividades Básicas (EB)</p> <p>Se imparten sobre el grupo completo y comprende la lección magistral del profesor, así como el análisis de supuestos, debates y proyección.</p> <p>El alumnado dispondrá en su plataforma virtual de las unidades didácticas proporcionadas por el profesor responsable de la asignatura, material complementario y bibliografía.</p>	23	30%

	<p>Enseñanzas de Prácticas y de Desarrollo (EPD)</p> <p>Se imparten sobre grupos reducidos y su contenido versa sobre prácticas y casos que faciliten la adquisición de competencias por parte del alumnado.</p> <p>Se fija como objetivo incrementar el conocimiento práctico de la asignatura. El alumnado dispondrá en su plataforma virtual del material necesario para desarrollar estas EPD.</p>	22	
<p>Actividades Autónomas (AA)</p> <p>Revisión de trabajos de la carpeta del estudiante/portfolio (AA)</p> <p>Preparación de trabajos de curso (AA)</p> <p>Estudio personal (AA)</p> <p>Realización de actividades prácticas (AA)</p> <p>Búsqueda de recursos en biblioteca e Internet (AA)</p> <p>Preparación de presentaciones (AA)</p> <p>Campus virtual (AA)</p> <p>Trabajo y permanencia en el centro para realizar las prácticas (AA)</p>	<p>El alumnado realizará una serie de trabajos individuales y en grupo en los que se trabajarán los distintos contenidos de la asignatura.</p> <p>El alumnado dispondrá en su plataforma virtual del material necesario para desarrollar ampliar su conocimiento en estas actividades autónomas, contando con bibliografía y material complementario.</p>	90	0%
<p>Actividades de Evaluación (AE)</p> <p>Conjunto de pruebas orales, escritas, prácticas, proyectos y trabajos utilizados en la evaluación del progreso de cada estudiante (AE).</p>	<p>Se realizarán una serie de pruebas orales y/o escritas. Además se realizará un examen escrito teórico práctico al final del periodo.</p>	15	0%

7. Criterios generales de evaluación de la asignatura y de sus competencias

El sistema de evaluación se regirá conforme a lo establecido por la Normativa de Evaluación de los Estudiantes de Grado de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla.

<p>1ª convocatoria ordinaria (convocatoria de curso)</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) La calificación de la asignatura se rige por el principio de evaluación continua. b) Las calificaciones obtenidas en las distintas actividades de evaluación continua desarrolladas durante el periodo de docencia presencial se obtendrá sumando las calificaciones de las distintas actividades realizadas a lo largo de dicho periodo, las cuáles aparecen en el subapartado Sistemas de evaluación. c) La participación en clase se obtendrá sumando las calificaciones de las distintas actividades asociadas a este apartado y realizadas en clase a lo largo del periodo de docencia. d) La prueba objetiva de evaluación final tendrá la calificación descrita en el sistema de evaluación. e) La calificación de la asignatura será el resultado de sumar ponderadamente las notas anteriores.
<p>2ª convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación de curso)</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Si el alumnado superó con éxito las tareas desarrolladas durante el periodo de docencia, la prueba o pruebas de evaluación tendrán el mismo valor porcentual que en la convocatoria de curso, y la calificación final de la asignatura será el resultado de sumar las calificaciones obtenidas en las pruebas de evaluación continua con las obtenidas en la prueba o pruebas de evaluación de la convocatoria de recuperación de curso, respetando las ponderaciones que tengan. b) Los/las alumnos/as que no hayan seguido el proceso de evaluación continua o no superaron las pruebas de evaluación, en la prueba o pruebas de evaluación finales correspondiente a la convocatoria de recuperación de curso, se les evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente, a través del formato de prueba única. c) Los/las alumnos/as que no superen la asignatura en las convocatorias ordinarias de curso, deberán matricularse de nuevo de la asignatura y desarrollar la misma siguiendo el proceso de aprendizaje y evaluación (continua o prueba única) sin que quepa acudir a convocatoria extraordinaria, salvo lo dispuesto en el apartado siguiente.
<p>Convocatoria extraordinaria</p>	<p>Esta convocatoria es la correspondiente al mes de noviembre, que se activa a petición del alumnado siempre y cuando esté</p>

	matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de Grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, así como la Normativa de Evaluación de los alumnos/as de Grado de dicha Universidad. Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, de modo que permita obtener el 100% de la calificación correspondiente a la asignatura.
--	--

Los/las estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud grave o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo de docencia presencial.

La evaluación de la asignatura se hará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, enseñanzas de prácticas y de desarrollo y realización de ejercicios individuales o en equipo. La valoración de cada tipo de actividad se hará en función de la dedicación definida para cada una de ellas a través de los siguientes porcentajes:

Para evaluar el cumplimiento de las competencias, se dispone de una tabla detalle donde se indica dónde se adquiere cada una de las competencias asociadas a la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN		PORCENTAJES	COMPETENCIAS
PRUEBA OBJETIVA ESCRITA U ORAL		40%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Competencias
Prueba objetiva final escrita	Una prueba escrita, que integra los contenidos de los temas desarrollados en clase teórica y práctica. Consiste en un número amplio de preguntas de respuesta breve en relación a los contenidos de la asignatura, con una puntuación proporcional. Estos contenidos estarán tanto vinculados a la parte expositiva de la asignatura como a	20%	CB01, CB02, CB03, CB04, CB05 CG10, CG13, CG14, CG16 CT01, CT02, CT05, CT11, CT15 CE03, CE18, CE21

	la parte técnica instrumental.		
Proyecto final	En este ejercicio se llevará a cabo un proyecto a elegir por el alumnado de entre las diferentes opciones de los géneros fotográficos vistos y tratados en el transcurso de la asignatura. Este ejercicio se realiza de forma individual y debe ser expuesto en el aula de forma oral. - Descripción completa: ficha de trabajo correspondiente.	20%	CB01, CB02, CB03, CB04, CB05 CG10, CG13, CG14, CG16 CT01, CT02, CT05, CT11, CT15 CE03, CE18, CE21
EVALUACIÓN DE TRABAJOS O PROYECTOS, INDIVIDUALES O EN GRUPO REALIZADOS POR EL ALUMNADO DURANTE EL PERIODO DE IMPARTICIÓN DE LA MATERIA		40%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Competencias
TyTF_Ejercicios de captación fotográfica e iluminación básicas. Bloque de ejercicios de técnicas básicas de captación fotográfica e iluminación.	Se integran en este apartado un número concreto de ejercicios basados en las teorías y técnicas de la captación fotográfica básicas así como técnicas de iluminación. Se compone de ejercicios de carácter grupal e individual. - Descripción completa: ficha de trabajo correspondiente.	10%	CB01, CB02, CB03, CB04, CB05 CG10, CG13, CG14, CG16 CT01, CT02, CT05, CT11, CT15 CE03, CE18, CE21
TyTF_Ejercicios de revelado digital Bloque de ejercicios de técnicas de revelado digital y tratamiento fotográfico mediante software	Componen este segmento ejercicios basados en las técnicas y herramientas de revelado digital a través de software. Se pretende que el alumnado desarrolle capacidades de creación gráfica a través de la imitación de la técnica, pero aplicando elecciones creativas en diferentes aspectos. Son ejercicios de carácter individual y/o grupal. - Descripción completa: ficha de trabajo correspondiente.	10%	CB01, CB02, CB03, CB04, CB05 CG10, CG13, CG14, CG16 CT01, CT02, CT05, CT11, CT15 CE03, CE18, CE21

TyTF_Género fotográficos	Componen este segmento ejercicios basados en los géneros fotográficos tratados en el aula. Se pretende que el alumnado desarrolle capacidades de creación fotográfica y visual a través de la imitación de la técnica, pero aplicando elecciones creativas en diferentes aspectos. Son ejercicios de carácter individual y/o grupal. - Descripción completa: ficha de trabajo correspondiente.	20%	CB01, CB02, CB03, CB04, CB05 CG10, CG13, CG14, CG16 CT01, CT02, CT05, CT11, CT15 CE03, CE18, CE21
PARTICIPACIÓN EN ENSEÑANZAS BÁSICAS Y ENSEÑANZAS DE PRÁCTICAS Y DESARROLLO		20%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Competencias
Asistencia	El componente práctico de parte de los contenidos de la asignatura justifica la aplicación de un porcentaje en el criterio de Participación y asistencia. De ese modo, se adecua el aprendizaje del alumnado a la progresión de los distintos contenidos de la asignatura. Al respecto, se establece una asistencia mínima de un 80% de las clases lectivas para optar a este porcentaje. No obstante, tal como indica el art. 5 de la Normativa de Evaluación, la asistencia a clase no es un requisito para la superación de la asignatura.	10%	CB01, CB02, CB03, CB04, CB05 CG10, CG13, CG14, CG16 CT01, CT02, CT05, CT11, CT15 CE03, CE18, CE21
Participación y actitud en el aula.	Dentro de este apartado se tendrá en cuenta el porcentaje de asistencia al aula, la actitud, participación y proactividad del alumnado en los ejercicios y actividades propuestas por el profesor o profesora de la asignatura.	10%	CB01, CB02, CB03, CB04, CB05 CG10, CG13, CG14, CG16 CT01, CT02, CT05, CT11, CT15 CE03, CE18, CE21

SISTEMA DE EVALUACIÓN (Examen de recuperación)	PORCENTAJES	COMPETENCIAS
--	--------------------	---------------------

PRUEBA ÚNICA (Solo para los alumnos o alumnas que no hayan superado la parte práctica de la asignatura)		100%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Competencias
Prueba objetiva final escrita	<ul style="list-style-type: none"> Una prueba escrita, que integra los contenidos de los temas desarrollados en clase teórica y práctica. Consiste en un número amplio de preguntas de respuesta breve en relación a los contenidos de la asignatura, con una puntuación proporcional. Estos contenidos estarán tanto vinculados a la parte expositiva de la asignatura como a la parte técnica instrumental. 	50%	CB01, CB02, CB03, CB04, CB05 CG10, CG13, CG14, CG16 CT01, CT02, CT05, CT11, CT15 CE03, CE18, CE21
Proyecto final	<p>En este ejercicio se llevará a cabo un proyecto a elegir por el alumnado de entre las diferentes opciones de los géneros fotográficos vistos y tratados en el transcurso de la asignatura. Este ejercicio se realiza de forma individual y debe ser expuesto en el aula de forma oral.</p> <p>- Descripción completa: ficha de trabajo correspondiente.</p>	30%	CB01, CB02, CB03, CB04, CB05 CG10, CG13, CG14, CG16 CT01, CT02, CT05, CT11, CT15 CE03, CE18, CE21

Ejercicios de la categoría de “Trabajos”.	El alumnado deberá entregar todos los ejercicios consignados en la categoría de “Trabajos”.	20%	CB01, CB02, CB03, CB04, CB05 CG10, CG13, CG14, CG16 CT01, CT02, CT05, CT11, CT15 CE03, CE18, CE21
---	---	-----	--

-

Al constituirse la evaluación continua como preferente, y en pos de valorar adecuadamente la adquisición de competencias, la entrega de los ejercicios se regirá por los siguientes criterios:

- La vía y modo de entrega será determinado específicamente en la ficha de descripción del ejercicio en cuestión, disponible en el Campus Virtual G-Workspace, en cada asignatura. Se establece en todos los casos una fecha de entrega concreta, variable según la carga del curso. No se podrán entregar los ejercicios fuera de fecha.
- Podrá exigirse para la superación de la asignatura la presentación obligatoria a cualquiera de las pruebas correspondientes a la convocatoria de curso y la obtención en las mismas de una calificación que acredite un dominio mínimo de las competencias vinculadas a la asignatura correspondiente.

8. Bibliografía

Bibliografía Básica:

CHEVRIER, JF (2007). La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación. Gustavo Gili.

DÍAZ BOURGEOT, E. (2018). Fotografía publicitaria : el poder de la imagen. Anaya.

EGUIZÁBAL, R. (2001). Fotografía publicitaria. Cátedra.

FREEMAN, M. (1996). Guía completa de fotografía: técnicas y materiales. Hermann Blume.

FREUND, G (1993). La fotografía como documento social.

FROST, L. (2003). Fotografía creativa. Omega.

HUNTER, F. (2019). La luz : ciencia y magia. Anaya.

JACOBSON, R.E. (2002). Manual de fotografía: fotografía e imagen digital. Omega.

LANGFORD, M. (1997). Fotografía básica. Omega.

LANGFORD, M. (1991). La fotografía paso a paso. Hermann Blume.

NEWHALL, B. (2002). Historia de la fotografía. Gustavo Gili.

NIETO, F. (2019). El arte de la composición. JdeJ Editores.

ODAM, J. (2000). Fotografía digital. Anaya.

PRÄKEL, D. (2009). Iluminación: *f.Luz con propiedades concretas o el equipo que la produce*. Blume.

SANS, M. (2019). Aprende a fotografiar productos como un profesional. Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

Recursos online:

Blog del fotógrafo: [link](#)

Manual Adobe Lightroom: [link](#)

Manual Adobe Photoshop: [link](#)

La comunidad educativa del Centro Universitario San Isidoro, adscrito de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, cuenta con su propio [catálogo online](#) de recursos en el Centro, y te facilita la lectura de manuales, monografías y artículos completos de la Biblioteca Digital de la UPO.

- Plataformas de lectura: [OLABOOK](#) y [ELIBROS](#)
- Herramienta de búsqueda simultánea: [EUREKA](#)

9. Cronograma

SEMANA	U.D.	MODALIDAD		DESCRIPCIÓN
		E.B.	E.P.D.	
01	0-1	x		Presentación de la asignatura Inicio del tema 01
02	1-2	x		Desarrollo tema 01 Inicio del tema 02
03	2-3	x	x	Desarrollo tema 02 Inicio del tema 03 Ejercicios captación e iluminación

04	3	x	x	Desarrollo del tema 03 Inicio del tema 04 Ejercicios captación e iluminación
05	3-4	x	x	Desarrollo del tema 04 Ejercicios captación e iluminación
06	4	x	x	Desarrollo tema 04 Ejercicios captación e iluminación
07	5	x	x	Inicio y desarrollo tema 05 Ejercicios géneros fotográficos
08	5	x	x	Desarrollo del tema 05 Ejercicios géneros fotográficos
09	5	x	x	Desarrollo del tema 05 Ejercicios géneros fotográficos
10	5		x	Desarrollo del tema 05 Ejercicios géneros fotográficos
11	5		x	Desarrollo del tema 05 Ejercicios géneros fotográficos
12	6	x	x	Inicio del tema 06 Ejercicios de revelado digital
13	6		x	Desarrollo del tema 06 Ejercicios de revelado digital
14	6	x	x	Desarrollo del tema 06 Ejercicios de revelado digital
15		x	x	Repaso y Evaluación del proyecto final

U.D.: Unidad Didáctica / **E.B.:** Enseñanzas Básicas / **E.P.D.:** Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo