

# Guía docente

## Producción Radiofónica

### Grado, centro y curso académico

<b>GRADO</b>	Comunicación
<b>CENTRO</b>	Centro Universitario San Isidoro, adscrito a la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
<b>CURSO ACADÉMICO</b>	2024-2025

### SUMARIO

[1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA](#)

[2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA](#)

[3. CONTEXTO](#)

[4. COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA](#)

[5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA](#)

[6. METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE](#)

[7. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA Y DE SUS COMPETENCIAS](#)

[8. BIBLIOGRAFÍA](#)

[9. CRONOGRAMA](#)

## 1. Descripción de la asignatura

<b>DENOMINACIÓN OFICIAL</b>	Producción Radiofónica
<b>CÓDIGO IDENTIFICATIVO</b>	404126
<b>CURSO Y SEMESTRE</b>	3º curso. V semestre
<b>UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS</b>	Módulo VII. Optativas obligatorias de mención: Comunicación periodística
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	6
<b>DEPARTAMENTO RESPONSABLE</b>	Ciencias Sociales y de la Salud
<b>CARÁCTER</b>	OP (Optativa)
<b>IDIOMA DE IMPARTICIÓN</b>	Castellano
<b>MODELO DE DOCENCIA</b>	C1
<b>NÚMERO DE HORAS DE CLASE QUE SUPONE CADA ACTIVIDAD</b>	- Enseñanzas Básicas (EB): 23 - Enseñanzas Prácticas y Desarrollo (EPD): 22 - Actividades Dirigidas (AD): 0

## 2. Responsable de la asignatura

<b>CATEGORÍA</b>	Profesora Doctora
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	Mª Cruz Tornay Márquez
<b>EMAIL</b>	mctornay@centrosanisidoro.es

## 3. Contexto

### **Breve descripción de la asignatura**

La Radio, como medio de comunicación, presenta una serie de características expresivas diferenciales respecto de otros medios en las que se ha de instruir al alumnado, dándole a conocer esos rasgos específicos determinados por la configuración particular en este medio de los elementos clásicos del proceso comunicativo: emisor, mensaje y receptor.

El proceso de creación y realización en radio es el resultado de una serie de técnicas y operaciones relativamente complejas que implican un amplio conocimiento del mensaje radiofónico, de sus códigos expresivos, así como de los recursos y posibilidades técnicas en las que se sustenta la comunicación radiofónica. Por ello, la idea global del módulo es dotar al alumnado de los conocimientos necesarios para moverse con soltura en este medio en un contexto de digitalización, haciéndolo desde una perspectiva eminentemente práctica.

La asignatura se enfoca como una preparación profunda y exhaustiva para posibilitar al alumno una salida profesional inmediata. El objetivo primordial es, pues, ofrecer a los y las estudiantes los conocimientos teóricos imprescindibles y, desde luego, dotar al alumnado de la preparación práctica adecuada que le permita comenzar a ejercer la profesión periodística en el medio radio una vez finalizado el curso.

Este módulo incide en los aspectos reales y actuales de este medio de comunicación tan versátil y que por ello resulta tan atractivo para el alumnado.

La estructura general del curso responde a un planteamiento didáctico basado en la exposición ordenada de los elementos, características y herramientas que intervienen en la configuración del mensaje radiofónico. Así, se comienza analizando los condicionantes del proceso de comunicación en este medio, para pasar a estudiar después los instrumentos, los códigos comunicativos, producción y realización de programas y, finalmente, los géneros y estilos radiofónicos.

### **Objetivos en términos de resultados del aprendizaje**

Una vez cursada la asignatura el alumnado:

1. El alumno es capaz de interpretar el mundo en el que se vive, mediante la utilización del desenvolvimiento histórico estructural socio-económico-mediático como herramienta práctica para comprender los acontecimientos.

2. El alumno es capaz de asimilar textos periodísticos como fuentes primarias de formación.
3. El alumno es capaz de distinguir la intencionalidad de un mensaje radiofónico y digital.
4. El alumno es capaz de no dejarse influir por la simplificación de un mensaje o acontecimiento.
5. El alumno es capaz de aplicar el pasado al presente y el presente al futuro sobre la base del pasado.
6. El alumno es capaz de aprehender el periodismo radiofónico y digital como una actividad intelectual con una importante vertiente de oficio.
7. El alumno es capaz de aplicar lecturas discursivas a la realidad de los entresijos del periodismo radiofónico y digital.
8. El alumno es capaz de aplicar los contenidos periodísticos a la práctica del conocimiento cotidiano y de la profesión periodística.
9. El alumno es capaz de comprender las articulaciones de intereses en la historia a partir de textos discursivos y audiovisuales.
10. El alumno es capaz de desenvolverse en la sociedad en general y en la sociedad de mercado en particular, a partir de un conocimiento teórico de ambos desde la base de la perspectiva histórica y los textos discursivos y audiovisuales.
11. El alumno es capaz de aplicar los conocimientos del módulo a las nuevas tecnologías y, en sentido inverso, para utilizar las nuevas tecnologías como elementos clave epistemológicos.
12. El alumno es capaz de interrelacionar factores históricos, filosóficos y mediáticos, así como sus conexiones con otras áreas de conocimiento.

## **Prerrequisitos**

No procede.

## **Recomendaciones previas a cursar la asignatura**

Se recomienda leer y adquirir los conocimientos que se proporcionan a través de las unidades didácticas de la asignatura, bibliografía recomendada y del material complementario que se irá proporcionando al alumno a lo largo del curso, así como aquel cuya búsqueda se exigirá al alumnado.

## **Aportaciones al plan formativo**

La asignatura se imparte en el tercer curso del Grado en Comunicación, en la Mención en Comunicación Periodística, en el V semestre. Tiene el carácter de Optativa y está incluida en la materia Estructura y Sistema de Medios, junto a las asignaturas “Periodismo Digital”. Tiene conexión con la asignatura “Redacción y locución para Medios de Comunicación”.

## **4. Competencias que se desarrollan en la asignatura**

### **a) Competencias básicas**

No se contemplan.

### **b) Competencias generales**

No se contemplan.

### **c) Competencias transversales**

No se contemplan.

### **d) Competencias específicas**

CEM04 - Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de todo tipo (mediáticas o no) que sean significativas para el estudio de la información y comunicación en el pasado y en el presente, desde una visión crítica.

CEM05 - Capacidad para llevar a cabo el análisis de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva y radiofónica así como las distintas variables influyentes en su configuración y procesos, tanto comunicativos como espectaculares, por ellos generados.

CEM06 - Capacidad y habilidad para expresarse con eficacia comunicativa, sabiendo aprovechar los recursos hipertextuales, interactivos y visuales propios del periodismo digital y adaptarlos a los distintos medios de comunicación electrónicos.

CEM09 - Capacidad y habilidad para expresar y redactar mensajes periodísticos empleando los códigos lingüísticos y paralingüísticos con la finalidad de adaptarlos a los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio y televisión).

CEM10 - Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas, desarrolladas a través de áreas temáticas, aplicando géneros y procedimientos periodísticos, especialmente con soporte visual y sonoro.

CEM12 - Capacidad y habilidad para el uso con destreza de las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas en los distintos medios y sistemas mediáticos combinados.

## 5. Contenidos de la asignatura

### 1.-LA COMUNICACIÓN RADIOFÓNICA: PANORAMA DE LA RADIO EN ESPAÑA

- 1.1. Consideraciones generales
- 1.2. Historia de la radio en España. Una aproximación desde la perspectiva de género.
- 1.3. De la radio analógica al podcast
- 1.3. Los agentes de la comunicación radiofónica
- 1.5. Características del medio radio

### 2.-EL MENSAJE RADIOFÓNICO

- 2.1 La audiencia como condicionante del mensaje
- 2.2 Materias primas de la radio: voz, música, efectos y silencio
- 2.3 Normas prácticas de redacción

### 3.-LOCUCIÓN RADIOFÓNICA

- 3.1 La voz profesional
- 3.2 Técnica vocal: Respiración, Coordinación fono-respiratoria, Articulación, Resonancia
- 3.3 Expresividad. Adaptar la voz a los diferentes estilos radiofónicos

### 4.-REDACCIÓN RADIOFÓNICA

- 4.1 Información: Noticias, Reportajes, Crónicas, Entrevistas
- 4.2 Opinión: Editoriales, Tertulias, Debates, Encuestas
- 4.3 Entretenimiento: Reportajes, Entrevistas, Musicales, Interpretación
- 4.4 Formatos publicitarios radiofónicos: cuñas, comunicados, microespacios, publirreportajes, patrocinios. Textos publicitarios para la radio.

### 5.-PROGRAMACIÓN RADIOFÓNICA

- 5.1 Evolución y nuevas tendencias: técnicas y programación
- 5.2 Programas informativos: flash, boletines, desconexiones
- 5.3. Programas de ficción: Monográficos. Documentales. Docudramas. Programas musicales.
- 5.2 El Magazín

- 5.3 Programas temáticos
- 5.4 Programas musicales
- 5.5 Planificación del programa. Guionización.

## 6.-LA TÉCNICA RADIOFÓNICA

- 6.1 El estudio de radio. Diseño
- 6.2 Los medios técnicos: Mesa de sonido, Micrófonos, Grabadoras
- 6.3 El Montaje Radiofónico

## 7.-PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE PODCAST

- 7.1 Podcasting. Usos y tipologías
- 7.2 Guionización para podcast. Estructura y formatos
- 7.3 Plataformas de hosting y podcasting
- 7.4 Monetización del podcast.

## 8.-ORGANIZACIÓN DE LA EMPRESA RADIOFÓNICA

- 8.1 La emisora: Departamentos
- 8.2 Organigrama: Puestos y competencias
- 8.3 Estructura piramidal de las cadenas.
- 8.4 Titularidad: Públicas y Privadas.
- 8.5 Panorama actual de la radio en España.
- 8.6 Las grandes voces de la radio.
- 8.7 . Estudios de audiencias en radio.
- 8.8 Financiación de las empresas radiofónicas.

## 6. Metodología, actividades formativas y recursos para el aprendizaje

Las metodologías docentes quedarían divididas de acuerdo a las actividades formativas, según la Memoria de Verificación y atendiendo a la asignatura, en:

METODOLOGÍAS, ACTIVIDADES FORMATIVAS Y RECURSOS		HORAS	PRESENCIALIDAD
<b>Actividades Presenciales (AP)</b>  Clases magistrales/expositivas (AP) Conferencias (AP)	<b>Actividades Básicas (EB)</b> Se imparten sobre el grupo completo y comprende la lección magistral del profesor, así como el análisis de supuestos, debates y proyección.	23	30%

<p>Realización de presentaciones en clase (AP) Ejemplificación y estudio de casos (AP) Prácticas de aula (AP) Prácticas en talleres y laboratorio (AP) Debates (AP) Exposición de trabajos en grupo (AP) Ejercicios de simulación (AP) Visitas a empresas (AP)</p>	<p>El estudiante dispondrá en su plataforma virtual de las unidades didácticas proporcionadas por el profesor responsable de la asignatura, material complementario y bibliografía.</p>		
	<p><b>Enseñanzas de Prácticas y de Desarrollo (EPD)</b> Se imparten sobre grupos reducidos y su contenido versa sobre prácticas y casos que faciliten la adquisición de competencias por parte del estudiante. Se fija como objetivo incrementar el conocimiento práctico de la asignatura. El alumno dispondrá en su plataforma virtual del material necesario para desarrollar estas EPD.</p>	22	
<p><b>Actividades Autónomas (AA)</b>  Tutorías programadas (AA) Revisión de trabajos y ejercicios prácticos (AA) Salidas de trabajos de campo (AA) Laboratorios y talleres abiertos (AA) Preparación de trabajos de curso (AA) Realización del portfolio (AA) Estudio personal (AA) Realización de actividades prácticas (AA) Búsqueda de recursos en biblioteca e Internet (AA) Campus virtual (AA)</p>	<p>El alumnado realizará una serie de trabajos individuales y en grupo en los que se trabajarán los distintos contenidos de la asignatura. El alumno dispondrá en su plataforma virtual del material necesario para desarrollar ampliar su conocimiento en estas actividades autónomas, contando con bibliografía y material complementario.</p>	90	0%
<p><b>Actividades de Evaluación (AE)</b>  Conjunto de pruebas orales, escritas, prácticas, proyectos y trabajos utilizados en la evaluación del progreso de cada estudiante (AE).</p>	<p>Se realizarán una serie de pruebas orales y/o escritas. Además se realizará un examen escrito teórico práctico al final del periodo.</p>	15	0%



## 7. Criterios generales de evaluación de la asignatura y de sus competencias

El sistema de evaluación se regirá conforme a lo establecido por la Normativa de Evaluación de los Estudiantes de Grado de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla.

<p><b>1ª convocatoria ordinaria</b> (convocatoria de curso)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) La calificación de la asignatura se rige por el principio de evaluación continua.</li> <li>b) Las calificaciones obtenidas en las distintas actividades de evaluación continua desarrolladas durante el periodo de docencia presencial se obtendrá sumando las calificaciones de las distintas actividades realizadas a lo largo de dicho periodo, las cuáles aparecen en el subapartado Sistemas de evaluación.</li> <li>c) La participación en clase se obtendrá sumando las calificaciones de las distintas actividades asociadas a este apartado y realizadas en clase a lo largo del periodo de docencia.</li> <li>d) La prueba objetiva de evaluación final tendrá la calificación descrita en el sistema de evaluación.</li> <li>e) La calificación de la asignatura será el resultado de sumar ponderadamente las notas anteriores.</li> </ul>
<p><b>2ª convocatoria ordinaria</b> (convocatoria de recuperación de curso)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Si el/la estudiante superó con éxito las tareas desarrolladas durante el periodo de docencia, la prueba o pruebas de evaluación tendrán el mismo valor porcentual que en la convocatoria de curso, y la calificación final de la asignatura será el resultado de sumar las calificaciones obtenidas en las pruebas de evaluación continua con las obtenidas en la prueba o pruebas de evaluación de la convocatoria de recuperación de curso, respetando las ponderaciones que tengan.</li> <li>b) El alumnado que no haya seguido el proceso de evaluación continua o no superó las pruebas de evaluación, en la prueba o pruebas de evaluación finales correspondiente a la convocatoria de recuperación de curso, se le evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente, a través del formato de prueba única.</li> <li>c) Los y las alumnas que no superen la asignatura en las convocatorias ordinarias de curso, deberán matricularse de nuevo de la asignatura y desarrollar la misma siguiendo el</li> </ul>

	proceso de aprendizaje y evaluación (continua o prueba única) sin que quepa acudir a convocatoria extraordinaria, salvo lo dispuesto en el apartado siguiente.
<b>Convocatoria extraordinaria</b>	Esta convocatoria es la correspondiente al mes de noviembre, que se activa a petición del alumno siempre y cuando esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de Grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, así como la Normativa de Evaluación de los alumnos de Grado de dicha Universidad. Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, de modo que permita obtener el 100% de la calificación correspondiente a la asignatura.

Los y las estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud grave o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia a la profesora responsable de la asignatura antes del fin del periodo de docencia presencial.

La evaluación de la asignatura se hará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, enseñanzas de prácticas y de desarrollo y realización de ejercicios individuales o en equipo. La valoración de cada tipo de actividad se hará en función de la dedicación definida para cada una de ellas a través de los siguientes porcentajes:

**Para evaluar el cumplimiento de las competencias**, se dispone de una tabla detalle donde se indica dónde se adquiere cada una de las competencias asociadas a la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN		PORCENTAJES	COMPETENCIAS
<b>PRUEBA OBJETIVA ESCRITA U ORAL</b>		<b>40%</b>	
<b>Contenido</b>	<b>Descripción</b>	<b>Porcentajes</b>	<b>Competencias</b>
Prueba escrita	Cinco preguntas de desarrollo sobre la materia teórica de la asignatura	40%	CEM04, CEM05, CEM06

Prueba oral	Realización de un programa de radio de 30 minutos de duración. En grupo, los alumnos diseñan, elaboran el guion, redactan y locutan un programa de radio aplicando los contenidos aprendidos durante el curso.	60%	CEM04, CEM06, CEM09, CEM10, CEM12
<b>EVALUACIÓN DE TRABAJOS O PROYECTOS, INDIVIDUALES O EN GRUPO REALIZADOS POR EL ALUMNO DURANTE EL PERIODO DE IMPARTICIÓN DE LA MATERIA</b>		<b>50%</b>	
<b>Contenido</b>	<b>Descripción</b>	<b>Porcentajes</b>	<b>Competencias</b>
PR_01 Características del medio radio	De manera individual, cada alumno/a debe identificar las características del medio radio en los contenidos de un programa o programas radiofónicos de una emisora, tomando como referencia los contenidos vistos en el aula	2%	CEM05
PR_02 Locución	En este ejercicio se ponen en práctica los aprendizajes del tema 3 sobre locución radiofónica.	2%	CEM06, CEM09
PR-03 Análisis y redacción radiofónica	En este ejercicio se ponen en práctica los aprendizajes del tema 2 sobre normas prácticas de redacción. Cada alumno/a deberá analizar un texto radiofónico que se entregará en clase y elaborar una noticia aplicando los contenidos vistos en el aula.	5%	CEM04, CEM05, CEM06, CEM09
PR_04 Tertulia radiofónica	En este ejercicio el alumnado deberá recrear de manera grupal una tertulia radiofónica de 20 minutos de duración en la que uno de ellos actuará como presentador y moderador. Deberán elegir un tema sobre el que se presentarán diferentes argumentos.  El alumnado trabajará en grupo de manera autónoma y el ejercicio se	7%	CEM06, CEM09, CEM10

	realizará en el estudio radiofónico		
PR_05 Reportaje radiofónico	De manera individual, el alumnado deberá preparar un reportaje radiofónico sobre un tema libre en el que se tomen como referencia los contenidos vistos en clase. La preparación del ejercicio se realizará de manera autónoma y la grabación se realizará en el estudio radiofónico.	7%	CEM04, CEM06, CEM09, CEM10, CEM12
PR_06 Cuña radiofónica	Los y las alumnas deberán realizar una cuña radiofónica aplicando los contenidos vistos en el aula. El ejercicio se podrá realizar de manera individual o grupal.  El ejercicio forma parte de las Enseñanzas prácticas y de desarrollo. Se realizará en el aula y se grabará en el estudio.	5%	CEM04, CEM06, CEM09, CEM10, CEM12
PR_07 Mapa sonoro	De manera individual, el alumnado deberá realizar un mapa sonoro (músicas o sonidos) en el que aplique los contenidos del tema del epígrafe 5.3. Ficción Sonora vinculados a las plataformas digitales.	5%	CEM04, CEM06, CEM09, CEM10, CEM12
PR_08 Guion radiofónico	De manera grupal, el alumnado deberá realizar un guion radiofónico de un programa magazín de noticias en el que se incluyan algunos de los géneros radiofónicos vistos en clase	5%	CEM04, CEM06, CEM09, CEM10, CEM12
PR_09 Realización de programa magazín	En grupo, los y las alumnas deberán locutar en el estudio de radio el guion radiofónico correspondiente al ejercicio 8.  El ejercicio forma parte de las EPD.	5%	CEM04, CEM06, CEM09, CEM10, CEM12

PR_10 Grabación de un podcast: Análisis de una emisora radiofónica desde la perspectiva empresarial	El alumnado deberá escoger una emisora radiofónica y llevar a cabo un análisis del medio desde la perspectiva empresarial, tomando como referencia los contenidos del tema 7. Los contenidos se presentarán a través de un podcast de una duración de 10 minutos. El ejercicio es individual y forma parte de las Actividades Autónomas.	7%	CEM04, CEM05, CEM06, CEM12
<b>PARTICIPACIÓN EN ENSEÑANZAS BÁSICAS Y ENSEÑANZAS DE PRÁCTICAS Y DESARROLLO</b>		<b>10%</b>	
<b>Contenido</b>	<b>Descripción</b>	<b>Porcentajes</b>	<b>Competencias</b>
Asistencia y participación en clase	El componente práctico de parte de los contenidos de la asignatura justifica la aplicación de un porcentaje en el criterio de Participación. De ese modo, se adecua el aprendizaje del alumno a la progresión de los distintos contenidos de la asignatura.  Al respecto, se establece una asistencia mínima de un 80% de las clases lectivas. No obstante, tal como indica el art. 5 de la Normativa de Evaluación, la asistencia a clase no es un requisito para la superación de la asignatura.	10%	CEM04, CEM05, CEM06

Al constituirse la evaluación continua como preferente, y en pos de valorar adecuadamente la adquisición de competencias, la entrega de los ejercicios se registrará por los siguientes criterios:

- La vía y modo de entrega será determinado específicamente en la ficha de descripción del ejercicio en cuestión, disponible en el Campus Virtual G-Workspace, en cada asignatura. Se establece en todos los casos una fecha de entrega concreta, variable según la carga del curso. No se podrán entregar los ejercicios fuera de fecha.

- Podrá exigirse para la superación de la asignatura la presentación obligatoria a cualquiera de las pruebas correspondientes a la convocatoria de curso y la obtención en las mismas de una calificación que acredite un dominio mínimo de las competencias vinculadas a la asignatura correspondiente.

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b> (Examen de recuperación)		<b>PORCENTAJES</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<b>PRUEBA ÚNICA (Solo para los alumnos o alumnas que no hayan superado la parte práctica de la asignatura)</b>		<b>100%</b>	
<b>Contenido</b>	<b>Descripción</b>	<b>Porcentajes</b>	<b>Competencias</b>
Prueba objetiva escrita final	La prueba escrita integra los contenidos de los temas 1 a 8. Consiste en un examen de desarrollo de siete preguntas. Se debe aprobar el examen para superar la asignatura	60%	CEM04, CEM05, CEM06, CEM09, CEM10, CEM12
Realización de parte práctica	El alumnado deberá entregar los trabajos individuales realizados en clase.	40%	CEM04, CEM05, CEM06, CEM09, CEM10, CEM12

## 8. Bibliografía

CEBRIÁN HERREROS, Mariano. Modelos de Radio, desarrollos e innovaciones. Del diálogo y participación a la interactividad. Edit. Fragua. 2007.

FAUS BELAU, Ángel: La era audiovisual. Ediciones Internacionales Universitarias

KISCHINHEVSKY, Marcelo. Radio y medios sociales: mediaciones e interacciones radiofónicas digitales. Editorial UOC. 2017.

McLEISH, R: Técnicas de creación y realización en radio. Edit Instituto Oficial de Radio y Televisión. 1985

MERAYO, Arturo: Para entender la radio. Publicaciones Universidad Pontifica de Salamanca. 2003

MUÑOZ, J. Javier y GIL, César. La Radio. Teoría y Práctica. Edit Instituto Oficial de Radio y Televisión. 1988

ORTIZ, M. Ángel y MARCHAMALO, Jesús. Técnicas de comunicación en radio. La realización radiofónica. Edit. Paidós. 1997

ORTIZ, M. Ángel y LÓPEZ VIDALES, Nereida (Eds.). Radio 3.0: Una nueva radio para una nueva era: la democratización de los contenidos. Fragua. 2011.

ORTIZ, M. Ángel y MARTA-LAZO, Carmen (Eds.). La información en radio: contextos, géneros, formatos y realización. Fragua. 2016.

PRADO, Emilio. Estructura de la Información Radiofónica. Edit. Mitre. 1985

RODERO, Emma. Creación de programas de radio. Edit. Síntesis. 2011

---

La comunidad educativa del Centro Universitario San Isidoro, adscrito de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, cuenta con su propio [catálogo online](#) de recursos en el Centro, y te facilita la lectura de manuales, monografías y artículos completos de la Biblioteca Digital de la UPO.

- Plataformas de lectura: [OLABOOK](#) y [ELIBROS](#)
- Herramienta de búsqueda simultánea: [EUREKA](#)

## 9. Cronograma

SEMANA	U.D.	MODALIDAD		DESCRIPCIÓN
		E.B.	E.P.D.	
01	1	x	x	Presentación de la asignatura. Prueba inicial de locución. Desarrollo Tema 1.
02	1-2	x	x	Desarrollo y finalización Tema 01. Ejercicio PR_01.
03	2-3	x	x	Desarrollo Tema 2 y Tema 3.
04	2-3	x	x	Desarrollo Tema 2 y Tema 3. Ejercicio PR_02.
05	3-4	x	x	Desarrollo Tema 4. Ejercicio PR_03
06	3-4	x	x	Desarrollo Tema 4 y Tema 3. Ejercicio PR_04.
07	3-4	x	x	Desarrollo Tema 4 y Tema 3. Ejercicio PR_05.
08	3-4	x	x	Finalización Tema 4. Ejercicio PR_06.
09	5	x	x	Desarrollo Tema 5. Ejercicio PR_07.
10	4-3-6	x	x	Ejercicio PR_09. Desarrollo Tema 6.
11	7	x	x	Desarrollo Tema 7.
12	8	x	x	Desarrollo Tema 8. Ejercicio PR_10
13	3-4-6	x	x	Clase de repaso práctico. Ensayo de grabación y montaje en estudio.
14		x		Dudas y repaso de materia
15			x	Evaluación

**U.D.:** Unidad Didáctica / **E.B.:** Enseñanzas Básicas / **E.P.D.:** Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo