

Guía docente

Realización Audiovisual

Grado, centro y curso académico

GRADO	Comunicación
CENTRO	Centro Universitario San Isidoro, adscrito a la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
CURSO ACADÉMICO	2024-2025

SUMARIO

[1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA](#)

[2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA](#)

[3. CONTEXTO](#)

[4. COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA](#)

[5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA](#)

[6. METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE](#)

[7. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA Y DE SUS COMPETENCIAS](#)

[8. BIBLIOGRAFÍA](#)

[9. CRONOGRAMA](#)

1. Descripción de la asignatura

DENOMINACIÓN OFICIAL	Realización Audiovisual
CÓDIGO IDENTIFICATIVO	404125
CURSO Y SEMESTRE	3º curso. V semestre
UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS	Módulo VII. Optativas obligatorias de mención: Comunicación audiovisual
CRÉDITOS ECTS	6
DEPARTAMENTO RESPONSABLE	Ciencias Sociales y de la Salud
CARÁCTER	OP (Optativa)
IDIOMA DE IMPARTICIÓN	Castellano
MODELO DE DOCENCIA	C1
NÚMERO DE HORAS DE CLASE QUE SUPONE CADA ACTIVIDAD	- Enseñanzas Básicas (EB): 23 - Enseñanzas Prácticas y Desarrollo (EPD): 22 - Actividades Dirigidas (AD): 0

2. Responsable de la asignatura

CATEGORÍA	Profesor
NOMBRE COMPLETO	Francisco Ortiz Pérez de León
EMAIL	fortiz@centrosanisidoro.es

3. Contexto

Breve descripción de la asignatura

El medio audiovisual, ya sea cine, televisión, radio o multimedia, necesita de un plan de trabajo muy elaborado para poder conseguir sus productos y desarrollar determinadas estrategias visuales en los espectadores. Esta asignatura pretende profundizar la utilización del lenguaje audiovisual, y adaptarlo a las peculiaridades de cada uno de los soportes y géneros propios del audiovisual.

Esta asignatura expone y desarrolla los medios discursivos y técnicos que todo/a realizador/a posee para poder construir programas audiovisuales, haciendo llegar el mensaje al espectador de una forma eficaz. Esto nos lleva a una asignatura con una dualidad en su enfoque: por un lado, hay que dar al alumnado un corpus teórico para poder expresarse en imágenes; y por el otro, es necesario instruirse en el manejo práctico de los medios técnicos con los que va a trabajar en la captación, edición y difusión de sus productos audiovisuales.

Se desarrollan los principios, técnicas y procedimientos de realización en diferentes tipos de géneros y temáticas, así como su plasmación y corrección a través de la grabación de supuestos, previamente guionizados.

El/la estudiante que curse esta asignatura debe saber adaptarse a las características narrativas del proyecto y ofrecer soluciones expresivas que permitan dosificar el contenido dramático de la acción, tanto en su configuración espacial como temporal.

Los contenidos de esta asignatura se aplican no sólo sobre contenidos ficcionales, sino que abarcan también otro tipo de soportes característicos de la industria audiovisual, como es el caso de videoclips, documentales o spots, siempre desde el punto de vista de su representación visual.

Objetivos en términos de resultados del aprendizaje

Una vez cursada la asignatura el alumno:

2. Es capaz de aplicar técnicas y procesos de creación y recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual desde los elementos escenográficos y la imagen de marca hasta su proyecto gráfico de comercialización.

9. Posee capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

10. Posee capacidad para el registro, procesamiento, almacenamiento y reproducción de señales sonoras y visuales, en cualquier tipo de plataforma, soporte, canal o medio, tanto analógico como digital, respetando los estándares y grado elevado de calidad profesional.

12. Posee habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.

13. Posee capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales.

15. Posee capacidad y habilidad para distinguir los modos técnicos y artísticos de la realización en diversos soportes.

16. Posee capacidad y habilidad para desarrollar las técnicas de la realización en diversos géneros.

18. Posee capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral.

Prerrequisitos

No procede

Recomendaciones previas a cursar la asignatura

Se recomienda a los alumnos y las alumnas leer artículos y bibliografía referidos a estos contenidos, para que de este modo puedan identificar la aplicabilidad de los contenidos tratados en esta materia.

Aportaciones al plan formativo

Esta asignatura está ubicada en el quinto semestre del tercer curso del Grado en Comunicación, en el Módulo VII. Optativas Obligatorias de Mención (Comunicación Audiovisual). En ella, a lo largo del curso, los alumnos y alumnas deberán adquirir el conocimiento y la comprensión de las técnicas, los conceptos y los principios de la comunicación audiovisual.

Esta asignatura tiene una relación directa con estas otras, todas ellas incluidas en la materia “Gestión y Producción Audiovisual”: “Producción Audiovisual” y “Realización Televisiva”. A su vez, tiene conexión con las asignaturas de las siguientes materias: “Guion y Narrativa Audiovisuales”, “Economía, Políticas de la Comunicación Audiovisual y Cambio Social” e “Imagen, Diseño y Cultura Audiovisual”.

4. Competencias que se desarrollan en la asignatura

a) Competencias básicas

No se contemplan.

b) Competencias generales

No se contemplan.

c) Competencias transversales

No se contemplan.

d) Competencias específicas

CEM33 - Habilidad para manejar con destreza los diferentes sistemas y dispositivos de captación y registro audiovisuales en entorno monocámara y multicámara y técnicas de iluminación.

CEM34 - Habilidad para la planificación y ejecución de una realización televisiva, en control de realización, basada en técnica multicámara en directo.

CEM35 - Habilidad para la planificación y ejecución de una realización audiovisual basada en técnicas monocámara.

5. Contenidos de la asignatura

1. INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL.

- 1.1. Concepto de realización audiovisual.
- 1.2. Realizador/a vs. Director/a. Diferencias operativas.
- 1.3. Funciones de la realización

2. MODALIDADES DE LA REALIZACIÓN

- 2.1 Por la técnica de realización
- 2.2 Por su procedimiento de producción–transmisión
- 2.3 Por su soporte de producción
- 2.4 Por su lugar de producción
- 2.5 Por los medios de producción
- 2.6 Por la naturaleza de la imagen
- 2.7 Por el tipo de producción

2.8 Por el estilo de producción

2.9 Por el contenido o la naturaleza genérica

3.POTENCIALIDAD EXPRESIVA DE LA GRAMÁTICA AUDIOVISUAL

3.1 Modo de representación institucional vs. Moderna

3.2 Transgresiones a los principios de continuidad

3.3 La música como elemento vertebrador de la continuidad

3.4 El color como elemento vertebrador de la continuidad

3.5 La iluminación. Técnicas y posibilidades expresivas

4. PLANIFICACIÓN AUDIOVISUAL. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN

4.1 Principios de planificación de cámara

4.2 Segmentación de la acción

4.3 Grabación de noticias

4.4 Ruedas de prensa

4.5 El plano secuencia

4.6 Planificación de secuencias dialogadas

4.7 Planificación de secuencias de acción: Persecución; combate, pelea y lucha contra mecanismo; accidentes.

4.8 Planificación de secuencias de suspense.

5. TÉCNICAS AVANZADAS DE CAPTACIÓN DE IMÁGENES

5. 1. La realización bicámara.

5.2 Planificación de transiciones

5.3 Nuevos mecanismos de captación

6. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES

6.1 Estilos de documentales

6.2 Tratamiento y estructura del documental

6.3 La grabación de “guerrilla”

6.4 Ambiente y musicalización

6.5 La continuidad en el documental

7. REALIZACIÓN DE VIDEOCLIPS Y SECUENCIAS MUSICALES

7.1 Gestión del ritmo en contenidos audiovisuales

7.2 Elementos y características

7.3 Variaciones y estilos de realización

7.4 Implicaciones técnicas en la realización de videoclips.

8. REALIZACIÓN DE SPOTS PUBLICITARIOS

8.1 Flujos de trabajo entre agencia y productora

8.2 Documentación técnica específica

8.3 Variables estructurales

6. Metodología, actividades formativas y recursos para el aprendizaje

Las metodologías docentes quedarían divididas de acuerdo a las actividades formativas, según la Memoria de Verificación y atendiendo a la asignatura, en:

METODOLOGÍAS, ACTIVIDADES FORMATIVAS Y RECURSOS		HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades Presenciales (AP) Clases magistrales/expositivas (AP) Conferencias (AP) Prácticas de aula (AP) Prácticas en talleres y laboratorio (AP) Exposición de trabajos en grupo (AP) Visitas a empresas (AP)	Actividades Básicas (EB) Se imparten sobre el grupo completo y comprende la lección magistral de la profesora, así como el análisis de supuestos, debates y proyección. El/la estudiante dispondrá en su plataforma virtual de las unidades didácticas proporcionadas por la profesora responsable de la asignatura, material complementario y bibliografía.	23	30%
	Enseñanzas de Prácticas y de Desarrollo (EPD) Se imparten sobre grupos reducidos y su contenido versa sobre prácticas y casos que faciliten la adquisición de competencias por parte de el/la estudiante. Se fija como objetivo incrementar el conocimiento práctico de la asignatura. El alumno o la alumna dispondrá en su plataforma virtual del material necesario para desarrollar estas EPD.	22	
Actividades Autónomas (AA)	El alumno o la alumna realizará una serie de trabajos individuales	90	0%

<p>Tutorías programadas (AA) Revisión de trabajos y ejercicios prácticos (AA) Salidas de trabajos de campo (AA) Laboratorios y talleres abiertos (AA) Preparación de trabajos de curso (AA) Elaboración de proyectos (AA) Revisión de Proyectos (AA) Estudio personal (AA) Realización de actividades prácticas (AA) Búsqueda de recursos en biblioteca e Internet (AA) Campus virtual (AA)</p>	<p>y en grupo en los que se trabajarán los distintos contenidos de la asignatura. El alumno o la alumna dispondrá en su plataforma virtual del material necesario para desarrollar ampliar su conocimiento en estas actividades autónomas, contando con bibliografía y material complementario.</p>		
<p>Actividades de Evaluación (AE)</p> <p>Conjunto de pruebas orales, escritas, prácticas, proyectos y trabajos utilizados en la evaluación del progreso de cada estudiante (AE).</p>	<p>Se realizarán una serie de pruebas orales y/o escritas. Además se realizará un examen escrito teórico práctico al final del periodo.</p>	15	0%

7. Criterios generales de evaluación de la asignatura y de sus competencias

El sistema de evaluación se regirá conforme a lo establecido por la Normativa de Evaluación de los Estudiantes de Grado de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla.

<p>1ª convocatoria ordinaria (convocatoria de curso)</p>	<p>a) La calificación de la asignatura se rige por el principio de evaluación continua. b) Las calificaciones obtenidas en las distintas actividades de evaluación continua desarrolladas durante el periodo de docencia presencial se obtendrá sumando las calificaciones de las distintas actividades realizadas a lo largo de dicho periodo, las cuáles aparecen en el subapartado Sistemas de evaluación. c) La participación en clase se obtendrá sumando las calificaciones de las distintas actividades asociadas a este apartado y realizadas en clase a lo largo del periodo de docencia.</p>
---	--

	<p>d) La prueba objetiva de evaluación final tendrá la calificación descrita en el sistema de evaluación.</p> <p>e) La calificación de la asignatura será el resultado de sumar ponderadamente las notas anteriores.</p>
<p>2ª convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación de curso)</p>	<p>a) Si el/la estudiante superó con éxito las tareas desarrolladas durante el periodo de docencia, la prueba o pruebas de evaluación tendrán el mismo valor porcentual que en la convocatoria de curso, y la calificación final de la asignatura será el resultado de sumar las calificaciones obtenidas en las pruebas de evaluación continua con las obtenidas en la prueba o pruebas de evaluación de la convocatoria de recuperación de curso, respetando las ponderaciones que tengan.</p> <p>b) Los alumnos y alumnas que no hayan seguido el proceso de evaluación continua o no superaron las pruebas de evaluación, en la prueba o pruebas de evaluación finales correspondiente a la convocatoria de recuperación de curso, se les evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente, a través del formato de prueba única consistente en una prueba objetiva escrita y una serie de ejercicios que deberán entregarse antes de la fecha de dicha prueba (con una ponderación de 50% para la prueba objetiva escrita y 50% para los ejercicios).</p> <p>c) Los alumnos y alumnas que no superen la asignatura en las convocatorias ordinarias de curso, deberán matricularse de nuevo de la asignatura y desarrollar la misma siguiendo el proceso de aprendizaje y evaluación (continua o prueba única) sin que quepa acudir a convocatoria extraordinaria, salvo lo dispuesto en el apartado siguiente.</p>
<p>Convocatoria extraordinaria</p>	<p>Esta convocatoria es la correspondiente al mes de noviembre, que se activa a petición de el/la alumno/a siempre y cuando esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de Grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, así como la Normativa de Evaluación de los alumnos de Grado de dicha Universidad. Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, de modo que permita obtener el 100% de la calificación correspondiente a la asignatura.</p>

Los/las estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud grave o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la

circunstancia a la profesora responsable de la asignatura antes del fin del periodo de docencia presencial.

La evaluación de la asignatura se hará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, enseñanzas de prácticas y de desarrollo y realización de ejercicios individuales o en equipo. La valoración de cada tipo de actividad se hará en función de la dedicación definida para cada una de ellas a través de los siguientes porcentajes:

Para evaluar el cumplimiento de las competencias, se dispone de una tabla detalle donde se indica dónde se adquiere cada una de las competencias asociadas a la asignatura.

Al constituirse la evaluación continua como preferente, y en pos de valorar adecuadamente la adquisición de competencias, la entrega de los ejercicios se regirá por los siguientes criterios:

SISTEMA DE EVALUACIÓN		PORCENTAJES	COMPETENCIAS
PRUEBA OBJETIVA ESCRITA U ORAL		40%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Competencias
Prueba objetiva final	- La prueba escrita integra los contenidos de todos los temas. Consiste en un número amplio de preguntas de respuesta tipo test en relación a los contenidos de la asignatura, con una puntuación proporcional.	30%	CEM33, CEM34, CEM35
	- Análisis de una secuencia cinematográfica	10%	

EVALUACIÓN DE TRABAJOS O PROYECTOS, INDIVIDUALES O EN GRUPO REALIZADOS POR EL ALUMNO DURANTE EL PERIODO DE IMPARTICIÓN DE LA MATERIA		40%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Competencias
Bloque de ejercicios de realización de piezas informativas	Este bloque se compone de diversos ejercicios de realización con técnicas de grabación monocámara de piezas de carácter informativo.	10%	CEM33, CEM34, CEM35
Bloque de ejercicios de realización de piezas ficticiales	Este bloque se compone de diversos ejercicios de realización con técnicas de grabación monocámara de piezas de carácter ficcional.	10%	CEM33, CEM34, CEM35
Bloque de ejercicios de planificación de la realización e iluminación	Este bloque se compone de diversos ejercicios donde se trabaja la planificación de plantas de luces y plantas de cámaras.	10%	CEM33, CEM34, CEM35

<p>Ejercicio 04</p> <p><i>Proyecto final</i></p>	<p>Ejercicio individual donde se trabaje una de las escenas vistas en clase a elección del alumnado. El alumno o la alumna serán los encargados de la planificación, puesta en escena y realización del ejercicio.</p> <p>El ejercicio debe tener un tema basado en uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.</p>	<p>10%</p>	<p>CEM33, CEM34, CEM35</p>
<p>PARTICIPACIÓN EN ENSEÑANZAS BÁSICAS Y ENSEÑANZAS DE PRÁCTICAS Y DESARROLLO</p>		<p>20%</p>	
<p>Contenido</p>	<p>Descripción</p>	<p>Porcentajes</p>	<p>Competencias</p>
<p>Participación en actividades y asistencia a clase</p>	<p>Consisten en la realización de prácticas de aula propuestas por la profesora de la asignatura; así como ejercicios de análisis de planificación realizados en clase, como elemento de anotación de la asistencia a clase. Dentro de este apartado se tendrá en cuenta el porcentaje de asistencia al aula, la actitud, participación y proactividad del alumnado en los ejercicios y actividades propuestas por el profesor o profesora de la asignatura.</p>	<p>20%</p>	<p>CEM33, CEM34, CEM35</p>

<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN (Examen de recuperación)</p>	<p>PORCENTAJES</p>	<p>COMPETENCIAS</p>

PRUEBA ÚNICA (Solo para los alumnos o alumnas que no hayan superado la parte práctica de la asignatura)		100%	
Contenido	Descripción	Porcentajes	Competencias
Prueba objetiva escrita final	La prueba escrita integra los contenidos de todos los temas: <ul style="list-style-type: none"> ● Consiste en un número amplio de preguntas de respuesta tipo test en relación a los contenidos de la asignatura, con una puntuación proporcional. ● Análisis de una secuencia cinematográfica 	40%	CEM33, CEM34, CEM35
		20%	
Ejercicios de la categoría de “Trabajos”.	El alumnado deberá entregar todos los ejercicios consignados en la categoría de “Trabajos”.	40%	CEM33, CEM34, CEM35

- La vía y modo de entrega será determinado específicamente en la ficha de descripción del ejercicio en cuestión, disponible en el Campus Virtual G-Workspace, en cada asignatura. Se establece en todos los casos una fecha de entrega concreta, variable según la carga del curso. No se podrán entregar los ejercicios fuera de fecha.
- Podrá exigirse para la superación de la asignatura la presentación obligatoria a cualquiera de las pruebas correspondientes a la convocatoria de curso y la obtención en las mismas de una calificación que acredite un dominio mínimo de las competencias vinculadas a la asignatura correspondiente.

8. Bibliografía

Bibliografía Básica:

- ARIJÓN, Daniel: Gramática del lenguaje audiovisual. Madrid, Escuela de cine y vídeo, 1988.
- BARROSO, Jaime: Realización de los géneros televisivos, Madrid, IORTV, 1996.
- BARROSO, Jaime: Introducción a la realización televisiva, Madrid, Ed. Síntesis, 1996.
- FELMAN, Simon: Realización cinematográfica : análisis y práctica. México, Gedisa, 1986.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús: Narrativa audiovisual, Madrid, Ed. Cátedra, 1993.
- GARCIA-CLAIRAC, Santiago: Realización de spots publicitarios. Almuzara, Córdoba, 2005.
- LANGFORD, Michael: Tratado de fotografía, Barcelona, Ed. Omega, 1990.
- MILLERSON, Gerald.: Técnicas de realización y producción en televisión, Madrid, IORTV, 1983.
- MARTINEZ ABADIA, José: Introducción a la tecnología audiovisual. Paidós comunicación, Barcelona, 1988.
- SELVA, David: El videoclip: comunicación comercial en la industria musical. Alfar, Sevilla, 2014
- SEDEÑO, Ana María: Realización audiovisual y creación de sentido en la música. Universidad de Málaga, Málaga, 2004.
- SOLER, Llorenç: La realización de documentales y reportajes para televisión: teoría y práctica. Barcelona, CIMS, 1998

Bibliografía Complementaria:

- ASCHNER, A.: Grabación de TV en color. Ed. Paraninfo, Madrid, 1980.
- BARROSO, Jaime: El guión en la realización televisiva. IORTV, Madrid, 1987.
- BARROSO, Jaime: Introducción a la realización televisiva. IORTV, Madrid, 1988.
- BARROSO, Jaime: Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid, 1994.
- BIASUTTO, Miguel Ángel: La realización en vídeo. Staff-3, Madrid, 1985
- BENSOUSSAN, D.: Reproducción del sonido. IORTV, Madrid, 1984.
- CEBRIAN, Mariano: Géneros informativos audiovisuales. Madrid, 1992.
- FAUS BELAY, Ángel: La información televisiva y su tecnología. Eunsa, Pamplona, 1980.
- HARTWING, R.: Tecnología básica para Televisión. IORTV, Madrid, 1991.
- JIMENEZ, Jesús: Fundamentos básicos de la comunicación audiovisual. Ed. Arte e Historia, 1990.
- KAPLUN, M.: Producción de programas de radio. El guión. La realización. Ciespal, Quito, 1978.
- KUHN, Rodolfo: Introducción a la realización cinematográfica. Ediciones JC. Madrid, 1982.
- LANGFORD, Michael: Fotografía básica. Ed. Omega, Barcelona, 1990.
- MARTI, J.M. La radio. De la telegrafía sin hilos a los satélites. Ed. Mitre, Barcelona, 1975.
- MC LEISH, Robert: Técnicas de creación y realización en radio. IORTV, Madrid, 1985.
- MILLERSON, Gerald: Diseño escenográfico para televisión. IORTV, Madrid, 1993.
- MILLERSON, Gerald: La iluminación en televisión. IORTV, Madrid, 1988.

- MILLERSON, Gerald: Iluminación para televisión y cine. IORTV, Madrid, 1991.
- MILLERSON, Gerald: Manual de producción de vídeo. Paraninfo, Madrid, 1995.
- MILLERSON, Gerald: TV : la cámara y su operatividad. Editorial HispanoEuropea, Barcelona, 1983.
- MUÑOZ, J.J./GIL, C.: La radio: teoría y práctica. IORTV, Madrid 1986.
- NISBETT, Alec: El uso de los micrófonos. IORTV, Madrid, 1984.
- ORTIZ, Miguel Ángel: Técnicas de comunicación en radio: la realización radiofónica. Paidós, Barcelona, 1997.
- PÉREZ HUERTAS, Francisco José: Introducción a la multimedia: realización y producción de programas. IORTV, Madrid, 1998.
- ROSELLO, Ramón: Cómo se hace un programa de televisión. RTVE, Madrid, 1987.
- SOLER, Llorenç: La realización de documentales y reportajes para televisión: teoría y práctica. Barcelona, CIMS, 1998.
- SCHMIDT NOGUERA, Margarita: Análisis de la realización cinematográfica. Síntesis, Madrid, 1997.
- SUSSMAN, Scott: Así se crean programas de radio: cómo convertir una idea en un programa de radio: los géneros radiofónicos y sus características... Rosaljai, Barcelona, 1995.
- SUSSMAN, Scott: Así se crean programas de televisión: cómo se hacen reportajes, series, concursos y anuncios. Rosaljai, Barcelona, 1995.

La comunidad educativa del Centro Universitario San Isidoro, adscrito de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, cuenta con su propio [catálogo online](#) de recursos en el Centro, y te facilita la lectura de manuales, monografías y artículos completos de la Biblioteca Digital de la UPO.

- Plataformas de lectura: [OLABOOK](#) y [ELIBROS](#)
- Herramienta de búsqueda simultánea: [EUREKA](#)

9. Cronograma

SEMANA	U.D.	MODALIDAD		DESCRIPCIÓN
		E.B.	E.P.D.	

01	0/1	x	x	Presentación de la asignatura. Inicio del tema 01 Encargo Ejercicio 01
02	1	x	x	Desarrollo tema 01. Práctica de aula 01
03	1/2	x		Desarrollo tema 01. Comienzo del tema 02
04	2	x	x	Desarrollo del tema 02. Práctica de aula 02
05	2/3	x		Finalización del tema 02 y comienzo tema 03.
06	3	x	x	Desarrollo del tema 03 Práctica de aula 03: Secuencia de acción
07	3/4	x	x	Finalización del tema 03 y comienzo del tema 04. Entrega ejercicio 01 Encargo ejercicio 04
08	4	x	x	Desarrollo tema 04 Encargo ejercicio 02
09	4/5	x		Finalización del tema 04 y comienzo del tema 5.
10	5	x	x	Desarrollo del tema 05 Entrega ejercicio 04
11	5/6	x	x	Finalización del tema 5 y comienzo del tema 6. Práctica de aula 04

12	6	x	x	Desarrollo del tema 06 Entrega ejercicio 02
13	6/7	x	x	Finalización del tema 06 y comienzo del tema 07 Planificación multicámara
14	7	x	x	Finalización del tema 07 Realización multicámara
15	8	x	x	Comienzo y finalización del tema 08. Visionado de ejercicios

U.D.: Unidad Didáctica / **E.B.:** Enseñanzas Básicas / **E.P.D.:** Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo