SAN ISIDORO
CENTRO UNIVERSITARIO

# Ficha técnica
# Lenguaje visual

## 1. Descripción de la asignatura

| | |
|---|---|
| **Grado** | Diseño Gráfico y Creatividad Digital |
| **Asignatura** | Lenguaje visual |
| **Módulo** | Módulo 1: Fundamentos del diseño gráfico |
| **Área Departamental** | Industrias Culturales: Diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual. |
| **Semestre** | 1 semestre |
| **Créditos totales** | 6 |
| **Curso** | 1º |
| **Carácter** | FB (Formación Básica) |
| **Lengua de impartición** | Castellano |
| **Observaciones** | |

| | |
|---|---|
| **Modelo de docencia** | A1 (70-30) |
| **Enseñanzas Básicas** | 31,5 horas |
| **Enseñanzas Prácticas y Desarrollo (EPD)** | 13,5 horas |
| **Actividades Dirigidas** | 0 |

SAN ISIDORO
CENTRO UNIVERSITARIO

# 2. Resultados del proceso de formación y aprendizaje

## a) Conocimientos C01, C02, C03, C07, C08, C10, COM01, COM02, COM09, COM13, HD02.

| | |
|---|---|
| **C01** | Conoce la historia del diseño gráfico, el arte y la estética, identificando movimientos, corrientes y fundamentos culturales que han influido en su evolución. |
| **C02** | Conoce y analiza los principios del lenguaje visual y la teoría del color en su aplicación en diferentes contextos y formatos de comunicación y marketing. |
| **C03** | Conoce las técnicas de dibujo artístico y técnico para representar ideas, conceptos y mensajes visuales de forma precisa y creativa. |
| **C07** | Conoce e identifica los principios básicos de la tecnología audiovisual y multimedia y comprende su aplicación en el diseño gráfico y la creatividad digital. |
| **C08** | Conoce y comprende los principios de la creatividad, la innovación, los procesos y las técnicas creativas en proyectos de diseño gráfico. |
| **C10** | Conoce y comprende los fundamentos del diseño sostenible y accesible, así como la necesidad de la comunicación inclusiva y respetuosa con los principios de igualdad y no discriminación, evitando lenguajes e imágenes sexistas que perpetúen estereotipos de género y fomenten o normalicen las violencias sexuales contra las mujeres. |

## b) Competencias

| | |
|---|---|
| **COM01** | Actuar de acuerdo con los principios y valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, atendiendo a la normativa que en todo momento resulte de aplicación y, en particular: (a) el respeto a los derechos humanos y derechos fundamentales; los valores democráticos –la libertad de pensamiento y de cátedra, la tolerancia y el reconocimiento y respeto a la diversidad, la equidad de todas las ciudadanas y de todos los ciudadanos, la eliminación de todo contenido o práctica discriminatoria, la cultura de la paz y de la participación, entre otros–; (b) el respeto a la igualdad de género e igualdad efectiva de mujeres y hombres atendiendo al principio de igualdad de trato y no discriminación por razón de nacimiento, origen nacional o étnico, religión, convicción u opinión, edad, discapacidad, orientación sexual, identidad o expresión de género, características sexuales, enfermedad, situación socioeconómica o cualquier otra condición o circunstancia personal o social; (c) el respeto a los principios de accesibilidad universal y diseño para todas las personas, considerando los derechos de las personas con discapacidad y su inclusión social; (d) el tratamiento de la sostenibilidad y del cambio climático. |
| **COM02** | Argumentar de forma crítica la evolución e importancia del diseño gráfico, integrando análisis históricos, sociales y culturales, considerando la perspectiva de género, la libertad sexual, la inclusión y el diseño sostenible. |

| | |
|---|---|
| **COM09** | Desarrollar proyectos de creatividad digital, utilizando las técnicas de diseño gráfico en movimiento, animación 2D y 3D. |
| **COM13** | Aplicar el pensamiento crítico y capacidad para resolver problemas, gestionando eficientemente el tiempo y los recursos, con una sólida base ética y deontológica en la actividad profesional. |

### c) Habilidades

| | |
|---|---|
| **HD02** | Aplica técnicas de dibujo a mano alzada, de diseño vectorial y expresiones artísticas para representar conceptos visuales con precisión y creatividad. |

## 3. Contenidos de la asignatura

Fundamentos del lenguaje visual aplicados al diseño gráfico. Percepción visual y aplicación en el diseño. Estudio de elementos básicos: punto, línea, forma. Color y psicología del color. Composición y equilibrio visual. Contraste y jerarquía visual. Simetría y asimetría. Espacio y profundidad. Tipografía y legibilidad. Signos y símbolos. Comunicación visual efectiva. Análisis de imágenes con enfoque de género, evitando lenguajes e imágenes sexistas que perpetúen estereotipos de género y fomenten o normalicen la violencia sexual contra las mujeres.

## 4. Actividades formativas / Metodologías docentes

| **Actividades formativas** | |
|---|---|
| **AF1-EB (70%)** | Enseñanzas Básicas. Actividad presencial que se imparte sobre el grupo completo, e incorpora la enseñanza teórica, los fundamentos metodológicos y los conceptos esenciales de la disciplina. Esta enseñanza comprende la lección magistral del profesor y el proceso de debate y el análisis de supuestos. Podrán incorporarse: conferencias, proyección, visitas, etc. |
| **AF2-EPD (30%)** | Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo. Actividad presencial que se imparten sobre grupos reducidos y su contenido versa sobre las prácticas de índole tecnológico y, fundamentalmente, sobre el desarrollo de supuestos prácticos y procesos que faciliten la adquisición de competencias por parte del estudiante. Estas actividades se impartirán habitualmente en los laboratorios de prácticas. |

| Metodologías docentes | |
|---|---|
| **MD1** | Clases magistrales/expositivas presenciales en aula |
| **MD3** | Estudio y presentaciones de casos |
| **MD4** | Clases prácticas presenciales en taller, laboratorio o grupo reducido |
| **MD5** | Tutorías programadas |
| **MD6** | Trabajo individual o en grupo en talleres y laboratorios |
| **MD7** | Presentaciones y exposiciones |
| **MD8** | Trabajo autónomo del estudiante |

## 5. Sistema de evaluación

La evaluación se hará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, realización de ejercicios individuales o en equipo.

La valoración de cada tipo de actividad se hará en función de la dedicación definida para cada una de ellas a través de los siguientes porcentajes:

| | | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
|---|---|---|---|
| ***SEV01*** | SEV01***SEV01*** **-** *Pruebas escritas u orales: test de respuesta breve, de respuesta larga, de desarrollo o problemas* | 50% | 70% |
| ***SEV02*** | ***SEV02*** **-** *Pruebas de carácter práctico: mediante la demostración de habilidades y competencias individuales o en grupo, presentación de temas o trabajos* | 0% | 50% |
| ***SEV03*** | ***SEV03*** **-** *Valoración de presentaciones, trabajos y proyectos.* | 0% | 50% |
| ***SEV04*** | ***SEV04*** **-** *Valoración de ejercicios desarrollados individualmente por el estudiante* | 0% | 50% |
| ***SEV06*** | ***SEV06*** **-** *Participación en enseñanzas de prácticas y desarrollo o actividades dirigidas. Valoración de la asistencia, participación y/o aportaciones de los estudiantes durante las enseñanzas de prácticas y de desarrollo.* | 0% | 50% |

## 6. Responsable de la asignatura

| | |
|---|---|
| **Nombre** | |
| **Centro** | Centro Universitario San Isidoro |
| **Áreas Departamentales** | Ciencias Sociales y de la Salud |
| **E-mail** | |